

## 1928 - 1998

ve Türk halkı 3 ayda Türkçe alfabe ile okuma-yazmaya alıştı.



کتابخانه برادفورد      کتابخانه برادفورد      کتابخانه برادفورد      کتابخانه برادفورد

مجله خبر فوری  
مجله خبر فوری  
مجله خبر فوری  
مجله خبر فوری

Ll L l Ss S s  
 Mm M m Şş Ş ş  
 Nn N n Tt T t  
 Oo O o Üü Ü ü  
 Öö Ö ö Vv V v  
 Pp P p Yy Y y  
 Rr R r Zz Z z



# HARF İNKILABI

---

70. YIL

---

1928 - 1998

---

Cüneyt E. Koryürek





# İçerik

Tarihi Bir Karar Günü .....	1
Bir Savaşı bitiren, diğer birini başlatan anlaşma .....	5
Kötü koşullara karşın, yepyeni bir gelecek için .....	10
Ne'yi, nasıl ve ne zaman	
gerçekleştireceğini bilen inkılapçı .....	14
Türkler'de yazım türleri ve Arapça'nın etkisi .....	18
Savaş kazanmak kadar değerli bir inkılap .....	33
"Başöğretmen" Mustafa Kemal .....	39
Yeni kelimeler, toplum isterse yaşar,	
istememezse ölür .....	48
1 Milyardan fazla Çinli konuşuyor ama	
çok azı Çince okuyup yazıyor .....	50
Türk dili, Anadolu insanı gibi,	
canlı ve dinamik bir mozaiktir .....	51
Türkçe'deki Yabancı Kelimeler .....	53
Harfler, kavramları sembolize eden	
kelimeleri oluştururlar .....	54
Kaynak Kitaplar .....	64

# Önsöz

## Sevgili Arçelik Dostları,

Arçelik son iki yıldır **Toplam Kalite** yaklaşımının önemli bir kriteri olan **"Toplum Üzerinde Etki"** anlayışı çerçevesinde yeni yıla ilişkin masa takviminin ekinde önemli bir olayı inceliyor. **1998'de Cumhuriyetimizin kuruluşunun 75. ve Harf İnkılabı'nın da 70. yıldönümünü idrak edeceğiz.** Cumhuriyetin ilanından sonraki beş yıl içerisinde genç Türkiye Cumhuriyeti vizyon sahibi, kararlı, azımlı ve son derece cesaretlili büyük lider Mustafa Kemal Atatürk'ün önderliğinde bütün dünyanın hayranlıkla izlediği inkılapları gerçekleştirmiştir. Osmanlı İmparatorluğu'nun küllerinden yarattığı Türkiye Cumhuriyeti onu yirminci yüzyılın en etkin lideri yapmıştır. Kendi ifadesine göre Devrimleri içerisinde en kıymetlisi **"Harf İnkılabı"**dır. Çünkü hedef olarak gösterdiği çağdaş uygarlık düzeyine ulaşmanın tek yolu ülke insanlarının eğitim kalitesini yükseltmektir. Bu eğitimi gerçekleştirecek unsurların başında da okuma-yazma oranının yüksekliği yer almaktadır. Kendi konuştuğu dili o güne kadar Türkçe'ye uyumu olmayan Arapça sembollerle ifade etmeye çalışan Türk Halkı'nın Devrim'in yapıldığı tarihte okur-yazar sayısı yaklaşık bir milyon kişidir.

Latin Harfleri'ni kullanarak halkın çok daha kolay ve hızlı olarak öğrenme, ifade etme ve yazma imkanına kavuşacağına inanan Atatürk, en yakınındakilerini dahi şaşırtacak kadar kısa bir süre içerisinde bu devrimi gerçekleştirmiştir. Devrim 9 Ağustos 1928 gecesini Atatürk'ün Gülhane Parkı'nda yapmış olduğu bir konuşmayla başlar. Bu hareketin, o tarihten 89 yıl önce Batılılaşma yönünde atılan ilk adım olan Tanzimat Fermanı'nın ilan edildiği Gülhane Köşkü'ne yakın, aynı adı taşıyan bir yerde başlatılması ve Türk Ulusu'nun büyük zaferleri yaşadığı Ağustos ayında gerçekleşmesi bir tesadüf olmasa gerek. Sekiz yıllık mecburi eğitimin kabul edildiği günlerde bizim bu konuyu seçmemiz ise kivanç duyduğumuz iyi bir rastlantı.

Bu eserin topluma kazandırılmasında büyük çaba sarfeden, ülke sevgisi ve derin kültürünü her zaman takdir ettiğim Cüneyt E. Koryürek'e kendim ve Arçelik çalışanları adına teşekkür ederim. Üzerinde binlerce kitap yazılmış, seminer ve sempozyum yapılmış ve gayet kapsamlı bir konu olan Harf İnkılabı'nı sadece temel unsurları ile ele alan kitabımızın, bu mutlu yıldönümünde çağdaşlaşma ve hızlı kalkınma yolunda çok ihtiyacımız olan Eğitim Devrimi tartışmalarına da yeni bir kıvılcım çıkacağını umuyorum.

1998 yılının ülkemiz ve tüm insanlık için iyilik ve güzelliklerle dolu olmasını dilerim.

Saygılarımla,

Mehmet Ali Berkman

Genel Müdür

Arçelik A.Ş.



# Tarihi Bir Karar Günü

**Yıllardır kafasında  
kurduğu hayalleri  
gerçekleştiren bir  
adam ve bir milletin  
Çağdaş Uygarlığa  
ulaşma çabasının kısa  
bir öyküsü.**

Sıcakların kuzey yarım küresinin üstüne çöktüğü 1928 yılının Temmuz ayı, Türkiye ve dünyadaki olaylar bakımından pek hareketli geçmemişti. Bir yıl önce yapılan ilk nüfus sayımında 13 milyon kişinin yaşadığı saptanan ülkede zaten okuma yazma oranı yüzde beşi geçmiyor ve gazetelerin tirajı da 30.000'e dahi ulaşamıyordu. Ama, gene de, Ankara Hukuk Fakültesi'nin ilk mezunlarını vermesi, istifa eden İstanbul Valisi Mithat Bey'in yerine Muhiddin Bey'in tayini ve Ağustos ayı içinde açılacak olan Taksim Abidesi haberleri gazetelerde yer dolduruyordu.

Dış dünyada ise, yıllar sonra hemen tüm dünyayı bir kutu karşısına oturtup, evin ve ailenin kaçınılmaz bir parçası olarak yer alacak televizyon denen bir aletin,

Amerikalı üreticisi tarafından 75 dolar karşılığında satılması, belki de sadece Amerikan yerel basınında sessiz sedasız yer alan bir haberdir. Ama, iki İtalyan havacının Brezilya'dan kalkıp, 8.000 km uçtuktan sonra Roma'ya inmeleri, yeni bir dünya rekoru olarak dünya basınında epey ses çıkarabiliyordu.

Dünyada önemli olarak kabul edilebilecek başka haberler olarak, yıllar sonra dahi, timsahla simgelenen adını gömleklerin üzerinde görerek herkesin hatırlayacağı Rene Lacoste'un, Wimbledon Tenis Turnuvası Tek Erkekler Finali'nde birinciliği Fransa'ya kazandırması ve IX. Olimpiyad Oyunları'nın resmen Amsterdam'da başlaması, spor haberleri olarak gazetelerin sayfalarında yer alıyordu.

Türkiye'de ise, **Mustafa Kemal** veya kısaca **Gazi** diye adlandırılan genç Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk Cumhurbaşkanı'nın yaptığı her konuşma ve yurt içi yolculuklarının hepsi, gazeteler için manşet oluyordu.

Mustafa Kemal'in 5 Haziran günü İstanbul'a gelmesi de haber olmuştu. **Gazi, 16 Mayıs 1919'da ayrıldığı İstanbul'a sekiz yıl gibi çok uzun bir aradan sonra, 1 Temmuz 1927'de ilk kez gelmiş ve Dolmabahçe Sarayı'nda kalmaya başlamıştı.** Bu seferki gelişinde de İstanbul ve civarında incelemede bulunmuş, yerli ve yabancı bazı kişilerle Dolmabahçe'de görüşmüştü.

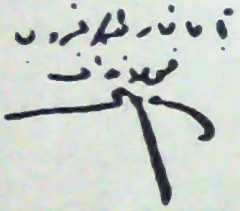
Ama, 1 Ağustos günü Dolmabahçe'de Latin Harfleri Komisyonu'ndan gazeteci ve



Mustafa Kemal'in imzası, tüm hayatında keskin hatlardan oluşur.

milletvekili Falih Rifki, Ahmet Cevat ve Mehmet Emin Beylerle Mustafa Kemal'in yaptığı görüşme gazetelerde sadece ufak bir haber olarak yer aldı. Mustafa Kemal'in o gün Falih Rifki'ya verdiği cevap ve aldığı karar, dünyada şimdiye dek hiçbir ülkede uygulanması imkanı olmayan bir hareketi başlatacaktı.

Falih Rifki, daha 34 yaşında olmasına rağmen, 600 yıllık bir imparatorluğun çökmesini içi



sızlayarak görmüş, ama, kısa bir süre sonra, bu çöküntünün küllerinden fişkıran yepyeni bir devletin doğuşuna şahit olmuş ve bu oluşuma katkıda bulunduğundan dolayı da kendini mutlu hisseden bir Türk Aydını idi.

Mustafa Kemal ise, 47 yaşında, hayatının belki de en verimli devresini yaşıyordu. Birinci Dünya Savaşı sonunda, yenik devletlere zorla kabul ettirilen anlaşmaları bir tarafa iterek, ülkeyi işgal eden düşmanları üç yıl içinde kovmuş ve bir askeri deha olması yanında, zamanla, aklına koyduğu ve hemen herkesin "yapılamaz" dedikleri reformları gerçekleştirmiş bir liderdi.

Ama, Mustafa Kemal'in yapacağı daha başka inkılaplar da vardı.

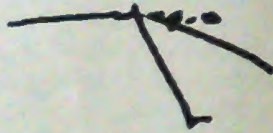
Bir ulus'un, orta çağlardan sıyrılıp günümüzün uygarlığını

yakalayabilmesi için yapılması gereken köklü reformlardan biri konusunda karar verilmesi amacıyla, 1 Ağustos 1928 günü Dolmabahçe Saray'ında bir araya gelen bu dörtlünün konuşması gayet kısa sürdü.

Bolu Milletvekili ve gazeteci Falih Rifki (Atay), **Çankaya** kitabında, bu konuşmayı yarım sayfada anlatır:

"Atatürk bana sordu: 'Yeni yazıyı tatbik etmek için ne düşündünüz?' 'Bir, 15 yıllık uzun, bir de beş yıllık kısa mühletli iki teklif var' dedim. 'Teklif sahiplerine göre, ilk önceleri iki yazı bir arada öğretilecektir. Gazeteler yeni yazıyı yarım sütundan başlayarak yavaş yavaş artıracaklardır. Daireler ve yüksek mektepler için de tedrici bazı usüller düşünülmüştür.'

"Yüzüme baktı: 'Bu ya üç ayda olur, ya hiç olmaz' dedi.



"Hayli radikal bir inkılapçı iken ben bile yüzüne bakakalmıştım. 'Çocuğum' dedi. 'Gazetelerde yarım sütun eski yazı kaldığı zaman dahi herkes bu eski yazılı parçayı okuyacaktır. Arada bir harp, bir iç buhran, bir terslik oldu mu, bizim yazı da Enver'in yazısına döner. Hemen terk olunurverir.' "(\*)

(\*) Konu edilen yazı, Enver Paşa'nın I. Dünya Savaşı başlamadan önce Harbiye Nazırı (Milli Savunma Bakanı) olduğu bir dönemde orduda uygulamak istediği ve sadece Osmanlıca'nın daha kolay okunmasını sağlayacak bir denemesidir. Başarılı olmamıştır.

Samsun'a çıktıktan sonra, tüm kötü koşullara rağmen, kendinden emin bir adamın ruhunu yansıtır.

Gazi m. kemal

Harf inkılabı'ndan sonra, Mustafa Kemal yeni yazıya çabuk alışmıştır.

Herhangi bir ülkede yaşananların tümünü etkisi altına alabilecek ve tüm alışkanlıklarını çok kısa bir sürede değiştirecek böyle bir karan alabilecek kişi, tarihin hiçbir devrinde yaşamamıştı. Hazırlık ve zamanlama bakımından üstad bir stratejist olan Mustafa Kemal, uygulamada da bir dahi olduğunu, harf inkılabı konusunda da gösterdi. Falih Rifki, belki de bu nedenle, Mustafa Kemal için "Ürkmeyen, bütün riskleri kabul eden bir liderdi" diyebiliyor.

Mustafa Kemal'in tüm bu inkılapçı yapısına ilaveten, halkını çok iyi tanıyan ve onun davranışını gayet iyi bilen bir lider olduğunu da ilave etmek gerek. Yeni alfabe'nin uygulanmasının 5 veya 15 yıllık bir sürede gerçekleşmesi fikrine iki temel nedenle karşı çıkan Mustafa Kemal'in ne kadar haklı olduğunu, alınan sonuç ve 11 yıl sonra başlayan II. Dünya Savaşı da doğrulamıştı. Altı yıl süren ve katılmamamıza rağmen, bizleri büyük sıkıntı ve endişeye sokan bu savaşın getirdiği baskı ile harf inkılabının bu kadar uzun bir süre içinde nerelerde tıkanacağını dahi düşünmek insanı rahatsız ediyor.

Mustafa Kemal, bir karar vermeden önce çok düşünen, ama karar verdikten sonra da

uygulamayı en kısa sürede gerçekleştirebilecek görüş, kararlılık ve güç sahibi bir liderdi. Onun ne kadar uzak görüşlü olduğunu da Falih Rifki'ya verdiği cevapta açıkça görebiliyoruz.

Harf inkılabı konusunda hatırlanması gereken iki önemli temel unsurun altını çizmek gerekir. Bunlardan biri -- Mustafa Kemal'in başa geçtikten sonra gereken devrimleri yapan bir kişi değil, yapılması gerektiğine inandığı devrimleri uygulamak için başa geçen bir lider olmasıdır. İkincisi ise -- yeni Latin harflerinden kaynaklanmış bir alfabe değişimi konusu, zamanla kendiliğinden, Türkçe'nin ağıdalı Arapça ve Farsça kelimelerden arınması, dil'in geliştirilmesi ve yeni kelimeler üretilmesi haline dönüşmesidir.

Mustafa Kemal'in, içinde harf inkılabı'nın da bulunduğu diğer reformları nasıl ortaya attığını ve uyguladığını incelemekten önce, bu muhteşem adam'ın ilk önce kafa yapısını ve onu rahatsız eden ve sonra da motive eden temel unsurları bilmek gerekir. Mustafa Kemal, daha okul sıralarından beri kendini "lider" olarak görmektedir. Kötü günler yaşayan ülke'nin gidişini konuştuğu arkadaşlarına, vatan'ın kurtulması için bir lider'e gerek olduğunu ve içlerinden herhangi birinin bu lider olabileceğini söylediği, olayı bilenler tarafından yazılmıştır. Arkadaşlarının böyle bir öneriye pek sıcak bakmadıklarını gördüğünde de, "Bu lider, neden ben olmayayım!" diyerek, gençlik çağlarında dahi kendini ileriye hazırladığı görülür.



Meşrutiyet ilan edilmeden iki yıl önce, daha 1906 yılında, Bulgar Türkolog ManoloPa, ilerde yazı devrimi yapacağını söylemesi de, Mustafa Kemal'in kafasından, daha o zamanlar dahi neler geçtiğini göstermesi bakımından hatırlanması gereken bir olaydır.

Mustafa Kemal, yeni yazı olgusunu sadece kafasında taşımamış, bunu türlü fırsatlarda da ortaya koymuş ve yurt dışında görevli iken Fransız harfleri ile Türkçe mektuplar yazmıştır.

Mustafa Kemal'in, başa geçtiğinde yapmayı kafasına koyduğu inkılaplar konusunda, birinci elden en ilginç ve önemli kaynak, Mazhar Müfit Kansu'nun **"Erzurum'dan Ölümüne Kadar Atatürk'le Beraber"** kitabının sayfalarında kendini gösterir.

Erzurum'da, 1919 yılının 7 Temmuz gecesinden başlayıp, ertesi günün erken saatlerine kadar geçen bir konuşmayı konu alan bu hatırayı, buraya aktarmadan önce, bazı tarihi gelişmeleri, kronolojik sırası ile bilmemiz gerekir.

Tarihte yaşanan büyük olaylar ve liderler tarafından alınan ve etkisi asırlara yayılan kararlar, anında ortaya çıkan olgular değildir. Bu olayların ve alınan kararların ardında, mutlaka yıllar süren ve türlü nedenlerle gelişen koşullar ve yaratılan ortam vardır.

Diğer taraftan, zafere ulaşmış bir liderin, olumlu koşullar içinde aldığı kararların normal bir olgu olarak kabul edilmesi yanında, daha işin başında ve türlü olumsuzluklar içinde gırpırırken, Mustafa Kemal'in

Mazhar Müfit Bey ve İbrahim Süreyya Bey'e 7/8 Temmuz 1919 akşamı söylediği sözlerin kıymeti daha da iyi anlaşılacaktır.

Tüm yaşam süresi içinde, söyledikleri ve yaptıkları ele alındığında, Mustafa Kemal'in yıllar sonra yapmak istediklerini, çok önceden kafasına koyduğu, büyük bir sabır ve irade ile beklemesini bilerek ve zamanı geldiğinde de en etken bir uygulama ile amacına ulaştığı görülmektedir.

Dolmabahçe Sarayı'nın serin bir köşesinde, 1 Ağustos 1928 sabahı yeni alfabenin uygulaması süreci konusunda aldığı karar, Mustafa Kemal'i bu kadar yakından tanıyan Falih Rıfkı'yı dahi şaşırtmıştır. Yalova ve Bursa'ya defalarca gelmesine rağmen, 1919'da ayrıldığı İstanbul'a dönmek için sekiz yıl bekleyen Mustafa Kemal'in, Falih Rıfkı'ya açıkladığı kısa süreç konusunda mutlaka ne kadar süredir hazırlıklı olduğunu, bu olaydan dokuz yıl önce Erzurum'da söylediği sözlerin hangi koşullarda söylendiğini anlamak ve değerlendirmek bakımından, tarihin yapraklarını 30 Ekim 1918'e çevirmek gerekecektir.

*K. Atatürk*

ABD Başkanı Roosevelt'e yazdığı 6 Haziran 1937 tarihli mektubunda, yeni yazıya hakim, kişilik sahibi ve kendinden emin bir lider olarak yer alır.

# Bir Savaşı bitiren, diğer birini başlatan anlaşma

## Mondros "Ateşkes" Anlaşması, galip devletler için yurdumuzun parçalanması ve yağmalanması devrini açar.

Tarafsız bir gözle bakıldığında, 1299'da kurulan Osmanlı Devleti, küçük bir beylikten koca bir imparatorluk haline gelmiş ve bir süre, yönetimdeki eriştiği yüksek düzey ve fetihler, üç kıtada hakimiyetini sürdürmesi ile altıyüzyılı aşan bir süre dünyanın belli başlı devletlerinden biri olarak tarihin sayfalarında yerini almasını sağlamıştır.

Bu arada, XVIII. yüzyıldan itibaren imparatorluk, yabancı devletler tarafından **"Avrupa'nın Hasta Adamı"** olarak tanımlanacak bir duruma gelmiş, Rus etkisinden çekinen diğer Avrupa devletleri tarafından, özellikle, XIX. yüzyılın başından itibaren adeta hayatta kalması için destek verilmesi gereken bir denge unsuru olarak görülmüştür. Bu nedenle de, 1853 Kırım

Savaşı'nda Ruslar'a karşı İngiliz ve Fransızlar'ın desteğini alan Osmanlı Devleti, bu arada sürekli savaşlar yapmak durumunda kalmıştır.

İmparatorluk sınırları içindeki Sırp, Eflak-Boğdan ve Girit'de çıkan isyanlarla toprak kaybeden Osmanlı Devleti, İngilizler'in Mısır'ı işgal etmelerine ses çıkaramamış, savaş sonucu Kuzey Afrika'daki ve Balkanlar'daki topraklarını da kaybetmiştir. I. Dünya Savaşı'nda Almanya'nın yanında yer almakla büyük bir hata yapan **Osmanlı Devleti**, bu mücadelede de yenilgiye uğramış ve **ancak 30 Ekim 1918 tarihinde, düşmanları ile yapılan Mondros "Ateşkes" Anlaşması ile, 65 yıldır süren devamlı bir savaş dönemini noktalamıştır.**

Ancak, Mondros Anlaşması, sıradan bir barış anlaşması değildi. Galip devletler, 1917 ihtilali'nin kanlı günlerini yaşayan Ruslar'ın sahnedeki çekilmesini fırsat bilerek, Osmanlı İmparatorluğu'nu parçalamak, kendi aralarında paylaşmak ve azınlıkların hakim olacağı küçük devletler kurmak kararını almışlardı.

**Başka bir deyimle, Mondros Anlaşması bir savaşın bitimini simgelerken, yepyeni bir savaşın**



da temellerini oluşturmuydu. Zira, galip devletler, bir an evvel ve birbirleri ile yarışmasına, Türkiye'yi paylaşmak için çeşitli yöreleri işgale başlamışlardı.

Eski Osmanlı topraklarında Fransız ve İngilizler kendi kuklalarının başında bulunduğu yeni devletler yaratırken, anavatan topraklarında da bir çeşit Balkanizasyon uygulaması gerçekleşiyordu.

Mondros'dan hemen bir hafta sonra, bir İngiliz savaş gemisinin İzmir'e gelmesi ile Aya Fotini kilisesine Yunan bayrağı çekilirken, İngilizler İskenderun'a asker çıkarmışlar ve savaş sırasında hakim olmadıkları Çanakkale Boğazı'nın iki yakasını, "Ateşkes" anlaşmasının mürekkepleri daha kurumadan, işgale başlamışlardı.

Kasım ayı içinde bir Fransız taburunun İstanbul'a gelişinin ardından, 61 gemiden oluşan İngiliz, Fransız, İtalyan ve Yunan "Armadası" da İstanbul'da demir atmış ve karaya asker çıkartmıştı. Antakya, Mersin, Tarsus ve Adana'nın Fransızlar tarafından işgalini, Yunanlıların Hadımköy'den Kuleli-Burgaz'a kadar demiryolunu işgal etmesi takip etmiş ve Yunan gemilerinin İzmir'e gelip gitmeleri de artmıştı.

Bu arada, Fransızların Zonguldak'a asker çıkarmalarına bir cevap olarak İngilizler de Samsun'a kuvvet yığmışlar ve bunu, İtalyanların Antalya'yı işgal etmeleri takip etmişti. Nisan ortasında Yunanlıların meşhur Averof zırhlısı İzmir'de demir atmış ve Yunanlı devriyeler, Kordon'da gezmeye başlamıştı.

Sahil kentlerine ilaveten, galip devletler Anadolu'nun içinde de işgallerini sürdürmüşler ve 500 kişilik bir İtalyan birliği Konya'yı sessiz sedasız ele geçirmişti.

Bu arada, 18 Ocak günü Paris'de başlayan **Bağ Konferansı**'nda galip ülkeler Türk topraklarını kendi aralarında paylaşılma kararını alırken, bazıları, kendi taraflarında savaşı kazanmış müttefik devletlerin ardından oyunlar oynamaya başlamıştı. Böyle bir davranışla, **İngiliz Başbakanı Lloyd George**, "Bir kere İzmir'e girenlerse, İtalyanlar'ı oradan çıkarmak zor olur" varsayımı ile, İzmir'in İtalyanlar'dan evvel Yunanlılar tarafından işgalini önermişti.

Mayıs'ın 13'ünde İzmir'e yük gemileri ile gelen bir Yunanlı komutan, İzmir'deki Rumlar'a hitaben, kentin Yunan kuvvetleri tarafından işgal edileceği müjdesini(!) verirken, değişik devletlere ait pek çok savaş gemisi de İzmir limanında demir atmıştı. Galip devletler, büyük bir nezaket(!) göstererek İzmir Valisi'ni ve ardından da Babıali'yi durumdan haberdar etmeyi de unutmamışlar ve bir gün sonra da İzmir civarı İngiliz, Fransız, İtalyan ve Yunan birlikleri tarafından işgal edilmişti.

Yunanlıların 15 Mayıs'da İzmir'i işgal etmeleri çok önemli iki olayın başlangıcını ortaya çıkarmıştı. Bu önemli gün, bir bakıma Yunanlılar için sonun başlangıcı olurken, Türkiye için yepyeni bir hareketin meşalesini tutuşturmuştu.

İzmir'in işgali, Yunanlılar bakımından beşyüzyıllık bir rüyanın gerçekleşmesi olarak kabul edilmişti. İstanbul'un 1453'de

Türkler tarafından alınması ile ortaya çıkan ve Ortodoks Kilisesi tarafından köriklenen bir saplantıya inanan Yunanlılar, eski Yunan medeniyetinin topraklarına birgün gelip sahip olma rüyası ile yaşamışlardı. Bu fikrin XIX. yüzyıldaki en ateşli destekçisi olan **Yunan Başbakanı Kolettis** 1884 yılında yaptığı bir konuşmada bunu gayet açıklıkla dile getirerek, "Yunan toprakları, şimdi yaşadığımız kire ve fakir kara parçası olmayıp, Yunanlıların yaşadığı Yanya, Selanik, Edirne, İstanbul ve Trabzon'u da içine alan bir alandır" diyebilmişti.

Yunanlıların, 500 yıllık rüyalarını gerçekleştirmek için, Batılılar tarafından öne sürülmeleri ile başlayan İzmir çıkarması, anavatanında yaşayan Türkler için bardağı taşıran son damla olmuş ve toplumun her kesiminden büyük tepki görmüştü.

Mondros Anlaşması'nın imzalanmasından üç gün sonra, bir Alman savaş gemisi ile İstanbul'dan kaçan Enver, Talat ve Cemal Paşalar'a engel olamayan Babiali, ancak bir hafta sonra Alman Hükümeti'ne başvurarak İttihat ve Terakki Partisi'nin bu üç liderinin geri verilmesini istemekle, Berlin'deki hükümetin böyle bir önlem alabilecek kudreti dahi kalmadığını bilmemezlikten gelmekteydi.

Osmanlı Devleti, tam anlamı ile, elleri ve kolları bağlanmış, iktidarsız ve kukla bir organizma olarak ortada kalmıştı. Takvim yapraklarının 10 Ocak 1919 tarihini gösterdiği bir gün, **Padişah**, İstanbul'daki İngiliz Kuvvetlerinin

komutanı olan Amiral Calthorpe'a "İngiliz taraftan olduğunu ve tüm umudunu İngilizler'e bağladığını" söyleyecek duruma gelmişti. Mart başında da, Osmanlı Harbiye Nazırı (Savunma Bakanı) Yusuf Franko Paşa, İngiliz Amiralı Webb'e giderek, Harbiye Nezaretine yazılan yazıların daha yumuşak bir dille kaleme almasını rica edecek kadar küçülebilmeydi.

Bu arada, İşgal Kuvvetleri tarafından Hariciye Nezaret'i'ne (Dışişleri Bakanlığı) verilen bir notada ise, Türk savaş suçlularının(!) İtilaf Kuvvetleri tarafından tutuklanabilecekleri ve yurt dışına sürgün olarak gönderilecekleri bildirilmişti. İşgal Kuvvetleri, devletin hemen her kesimine el atmış olup, Harbiye Nezaret'i'ne de bir nota göndererek, bazı komutanların İstanbul'a çağrılmasını ve "emirlerinizi daha ziyade itimatla yapacak" başka subayların yollanmasını isteyecek kadar ileri gidebilmişlerdi.

Tüm bu kargaşa içinde, Padişah, Sadrazam Damat Ferit Paşa'yı İngiliz Yüksek Komiseri Amiral Calthorpe'a yollayarak, Osmanlı Devleti'nin İngiliz himayesini kabul ettiğini bildirmesi ile, İstanbul'da tam bir teslimiyet havası esmekteydi.

Bir taraftan, İngiliz, Fransız, İtalyan ve Yunan kuvvetleri tarafından işgal edilen vatan toprakları yağma edilir ve Babiali tüm iktidarı elinden almış bir kukla hükümet haline gelirken, diğer taraftan, işgal kuvvetleri tarafından desteklenip silahlandırılan bazı azınlıkları da harekete geçerek, onların da kendi



adlarına küçük devletler kurma hayallerini gerçekleştirme fırsatı ortaya çıkmıştı. Bu nedenle, Kars'da İngilizler'in himayesinde bir Ermeni yönetimi yöreyi ele geçirirken, İstanbul Patriği, Osmanlı Hükümeti ile olan ilişkilerini kestiğini ve kendisine bağlı bütün Rumlar'ın Türk tabiyetinden çıkmış olduğunu ilan edebilmekte ve Trabzon Metropolit'i de, Paris Barış Konferansı'na bir muhtıra vererek, Pontus problemini ele almalarnı istemek cesaretini açıkça ortaya koyabilmekteydi.

Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküşünü resmen belgeleyen Mondros Ateşkes Anlaşması'nın imzalanmasından, Yunanlıların İzmir'e çıkışı arasında geçen yedi aylık bir süre içinde Mustafa Kemal de, o kendine has sabrı ile, zamanın kendisi için çalışmasını hızlandırıyordu. Mondros Anlaşması'nın imza edildiği gün, Alman Generali Liman von Sanders, Yıldırım Orduları Grup Komutanlığı'ndan, Sadrazam'ın emri ile İstanbul'a çağırıldı ve yerine Mustafa Kemal tayin edildi. Talih kuşunun kötü bir cilvesi olarak, Mustafa Kemal, kendinden çok kıdemli bir subay olan von Sanders'e "**Komutanlıktan istifa et, yerini ben doldururum**" demesinden hemen üç yıl sonra, Alman komutanın yerini aldı. Üç yıl önce, "**Anafartalar Kahramanı**" olarak tanınan Mustafa Kemal, ne yazık ki, şimdi yenik Osmanlı Devleti'nin bir generali idi.

Birliklerinin başında, Osmanlı Devleti'nin topraklarını savunmak amacıyla, cepheden cepheye koşan Mustafa Kemal için, Mondros Anlaşması belki de, harekete

geçmek için bir fırsat oldu. Adanaya çağırıldığı sınıf arkadaşları Ali Fuat Paşa'ya "**Millet'in kendi hakkını kendinin araması ve müdafaa etmesi, bizlerin de bu yolu göstermemiz, bütün ordu ile yardım etmemiz gerekir**" derken, Sadrazam İzzet Paşa'ya da bir telgraf çekerek, İngilizler'in her dediğine boyun eğilmemesini önerdi ve emrindeki kuvvetlere de, İskender'una asker çıkartılması halinde, buna silahla karşı konulması emrini yolladı. Bu emir, yenik Osmanlı Devleti hududları içinde, düşman işgaline engel olunması konusunda bir komutan tarafından yayınlanan ilk duyuru oldu.

Bu emrin yayınlanmasından hemen iki gün sonra, Yıldırım Orduları, Padişah'ın iradesi ile kaldırıldı ve Mustafa Kemal de Harbiye Nezareti emrine alındı. Bu olayın ardında, belki de, Mustafa Kemal'in kişiliğini ve ataklığını bilen Padişah ve Ahmet İzzet Paşa'nın önlem alması yatıyordu, veya -- İstanbul'daki işgal kuvvetlerinden bir uyan Babıali'ye ulaşmıştı. Hafta içinde, Sadrazam Ahmet İzzet Paşa istifasını veriyor ve telgrafı, Mustafa Kemal'in de İstanbul'a gelmesinin iyi olacağını belirtiyordu.

Mustafa Kemal, 13 Kasım günü İstanbul'a döndüğünde kendisini İstanbul Boğazı'nın sularında 61 gemilik demirlemiş bir düşman "**Armadası**" karşılıyordu. Mustafa Kemal, İstanbul'a gelir gelmez, yakından tanıdığı Padişahla, iki hafta içinde, üç kez konuşma fırsatını bulmuş, Padişah'tan haber alırken, kendi fikirlerini de dile getirmişti.

Mustafa Kemal, İstanbul'da bulunduğu süre içinde boş durmuyor ve Anadolu'da bir görev için gereken temasları yapıyordu. Nihayet, 29 Nisan Günü Harbiye Nezareti'ne çağırılarak, "**Türklerin Rumlar'a yaptığı baskıyı yerinde incelemek ve önlemek üzere Karadeniz bölgesine askeri müfettiş olarak gönderilmesinin**" kararlaştırıldığı bildirildi. Karar, hemen ertesi gün Padişah tarafından onaylandı. Bilgili ve deneyimli bir kurmay subay olan Mustafa Kemal, Harbiye Nezareti'ne bir yazı göndererek, 9. Ordu Müfettişi olarak,

karargahının "**Seferi Karargahı**" olarak kabul edilmesini önerdi. Sadrazam Damat Ferit Paşa, 14 Mayıs akşamı Mustafa Kemal'i evine davet ederek, yeni görevi konusunda bilgi aldı. Birgün sonra hükümet üyelerine veda eden Mustafa Kemal, 16 Mayıs günü de Padişah'la son konuşmasını yaptı ve akşam üzeri, Bandırma vapuru ile İstanbul'dan ayrıldı.

Üç gün süren yolculuk sırasında, İnegöl veya Sinop'dan Samsun'a karadan gitmek istemesine rağmen bu imkanı bulamayan Mustafa Kemal, 19 Mayıs günü Samsun'a ayak bastı.

## Mustafa Kemal 19 Mayıs 1919'daki Durumu Anlatıyor

Cumhuriyet Halk Partisi'nin 15-20 Ekim 1927'de yapılan II. Kurultayı (Kongresi) süresince, günde altı saat saatten az olmamak üzere, Mustafa Kemal, yakın geçmişin tüm ayrıntılarını, tarihsel bir belge olarak sunar.

Nutkun, 1938'de yayınlanan Türkçe baskısında, "**1919 senesi Mayısının 19 uncu günü Samsun'a çıktım. Vaziyet ve manzaral umumiyeye**" diye başlayan konuşmasında, Türk ulusunun içinde bulunduğu durumu gayet güzel anlatır. Ülke'nin I. Dünya Savaşı'ndan yenik çıkması, düşman kuvvetlerinin yurdu işgal etmesi, Padişah'ın büyük bir korkaklık içinde işgalci düşmanların korumalarına güvindiklerini anlatırken, ordu'nun silah ve cephanesinin kalmadığını, kalan kısmın da düşman tarafından toplandığını dile getirir.

Galip ülkelerin askerlerinin yurdun muhtelif yörelerini işgal etmesi yanında, bazı yerlerdeki azınlıkların kendi başlarına devlet kurma çabalarına da dikkat çeker.

Bu arada, yurdun çeşitli köşelerinde de, vatansever kişilerin biraraya gelerek,

düşmanın dağıtma, parçalama ve istila etme emellerine karşı örgüt kurmaya başladıklarını söyler. Bu arada, genelde İstanbul'daki bir zümre, kurtuluşu Amerikan Mandası (güdümü) veya İngiliz Korumacılığı'nda aramaktadır.

Ordu'nun, Mondros Ateşkes Anlaşması ile silahları bıraktığını ve birliklerin savaş gücünden yoksun kadrolar haline dönüştüğünü anlatan Mustafa Kemal, bu durumda dahi, kendisinin Anadolu'ya gönderilmesi için hükümete başvurduğunu anlatır. Aslında, çok büyük yetkilerle Samsun'a ayak basan Mustafa Kemal, kendisinin İstanbul'dan ayrılmasına izin verenlerin, bu işi bilerek ve anlayarak yapmadıklarını söyler.

Nutkun daha ilk başlarında, Mustafa Kemal, o günkü düşüncesini kısaca dile getirir ve bu durum karşısında, alınacak tek bir karar olduğunu ve onun da tam bağımsız bir Türk Devleti kurmak olduğunu söyler.

Mustafa Kemal'in aldığı karar, "**Ya İstiklal ya Ölüm**" olmuştur ve etrafına da bunu anlatır.



# Kötü koşullara karşın, yepyeni bir gelecek için

**Radikal fikirlerinin uygulanması için ileriye düşünen, güçlü bir lider koşulların yönünü değiştirir.**

Mustafa Kemal'in Samsun'a vardığı gün, olayı haber alan İşgal Kuvvetlerinden General Milne, Harbiye Nezaretine bir yazı göndererek, Mustafa Kemal'in niçin Sivas'a gönderildiğini sormuştu. Mustafa Kemal ise, daha Anadolu'ya ayak bastığının ertesi günü, Sadrazam'a bir telgraf çekerek İzmir'in Yunan askerleri tarafından işgalinin ordu ve milleti çok rahatsız ve "dihun (içi kan ağlamak) ettiğini" ve bu haksız tecavüzün "hazm ve kabul edilmeyeceğini" bildirdi. Sadrazam Damat Ferit Paşa da Mustafa Kemal'e gönderdiği telgrafta kendisine başarılar diliyor ve gönderdiği rapor için teşekkür ediyordu.

Samsun'a çıktığı 19 Mayıs 1919 gününden, 8 Temmuz 1919 sabahına kadar geçen kısa süre, bir bakıma Mustafa Kemal ve Türkiye

için, çok önemli kararların alındığı ve gelecek yıllara kadar sarkacak büyük bir hareketin başlangıcını oluşturacak hamlelerin yapıldığı bir zaman dilimi olarak tarih sayfalarına yerleşmiştir.

Zira, Mustafa Kemal, bu süre içinde, İstanbul'daki işgal kuvvetlerinin kendisi hakkında devlet'in en üst kademelerine kadar ulaşan soru ve şikayetlerini yumuşatmak ve oyalamak amacıyla bir yazışma trafiğini başlatırken, diğer taraftan da, tanıdığı bazı komutanlarla gizli ve sıcak ilişkilerini devam ettirerek, etrafında kendine inananları toplama hareketine girişti. Bu süre sonunda da kendi hayatının en önemli kararını verecek ve Türkiye'nin geleceğini saptayacak radikal fikirlerini arkadaşlarına açıklayacaktı.

Mustafa Kemal, kafasında planladığı ve sadece yakın arkadaşlarına açtığı önemli bir konuyu, karargahını taşıdığı Havza'da yörenin eşrafı ile konuşurken, belki de herkesin duymasını istediği bir biçimde dile getirdi ve **"Hiçbir zaman ümitsiz olmayacağız, çalışacağız, memleketi kurtaracağız"** dedi. Kolordu komutanlıkları, valilikler ve mutasarrıflıklara (yöre mükl amirleri) gönderdiği telgraflarla da, ülkenin işgaline karşı olan tavrın büyük ve heyecanlı mitinglerle gösterilmesi ve Babiali ve yabancı yetkililere de telgraf çekilerek durumun anlatılmasını bildirdi. Bu

arada, 24 Mayıs'da İstanbul'da Sultanahmet Meydanı'nda 200.000'i aşkın vatandaşın katıldığı mitingde İzmir'in işgalini protesto eden halkın, bir hafta sonra gene aynı yerde toplanarak ülkenin yağma edilmesine karşı çıkmaları, vatandaşların da Mustafa Kemal gibi düşündüklerini ortaya koyuyordu.

Bu olaylara bir tepki olarak, İstanbul'daki işgalci kuvvetler de, belirli yerlere bir gözdağı vermek ve mesaj iletmek için, bir kısım Türk vatandaşını Malta'ya sürdüler. Mustafa Kemal'in Havza'daki sözlerinden ve Anadolu içindeki temaslarından rahatsızlık duyan işgal kuvvetleri, İngiliz Generali Milne imzası ile Harbiye Nezaretine bir yazı göndererek, Mustafa Kemal'in geri çağırılmasını istediler. Harbiye Nazır Şevket Turgut Paşa da, Mustafa Kemal'e **"Maiyetinizdeki istibotlardan biriyle İstanbul'a teşrifiniz rica olunur"** diye bir telgraf çekmek zorunda kaldı. İşgalci kuvvetler artık durumun farkına varmışlardı. Ama, deneyimli bir asker olan İstanbul'daki İngiliz Yüksek Komiseri Amiral Calthrope, Paris Barış Konferansı'nda bulunan Lord Curzon'a bir gizli mesaj göndererek, bazı komutanların Yunan işgali üzerine İstanbul'dan ayrıldıklarını ve bunun da doğal ve ölümlü alınamaz bir akım olduğunu bildirmişti.

Mustafa Kemal, emir yerine gayet nazik bir üslupla kaleme alınan yazılarla kendini İstanbul'a çağıran Babiali'yi oyalamak için yazışmayı sürdürmesini bildi ve resmi kanallardan geçmeyen bir yolla, Genel Kurmay Başkanı Cevdet Paşa'ya, kendisinin neden

çağırıldığını sordu. Gizli bir telgrafla arkadaşı Kazım Karabekir'e durumu açıklayan Mustafa Kemal, **"Hükümet, aldatarak İstanbul'a getirmek planını izlediğinden ben de mümkün olduğu kadar zaman kazanmak ve karargahımı memleket içersine sokmak için aynı usulle mukabele ve yazışma yapmaktayım"** diyordu.

Karargahını Amasya'ya taşıyan Mustafa Kemal, yörenin eşrafı ile de konuşup onları ikna etmesini bildi ve Müftü Abdurrahman Kamil Efendi de vaaz verirken **"Yegane kurtuluş çaresi halkın doğrudan doğruya hakimiyeti ele alması ve iradesini kullanmasıdır. Hep beraber Mustafa Kemal Paşa'nın etrafında toplanarak vatani kurtaracağız"** diyerek destek verdi.

Bir din adamının, normal koşullarda belki de suç sayılabilecek bu tavrı Mustafa Kemal'i etkilemiş olmalı ki, ertesi gün Padişah'a çektiği bir telgrafta, **"İstanbul'da iken, milletin bu kadar kuvvetli ve az vakitte felaketlerden bu derecede uyanık olduğunu tahayyül edemezdim... Eğer zorlanırsam görevimden istifa ederek ewelden olduğu gibi Anadolu'da ve milletin sinesinde kalacağım ve vatani görevime bu kez daha açık adımlarla devam edeceğim"** diyebiliyordu.

Kendi inandığı fikirleri yakın komutanlar kadar halkın da desteğini alacağından emin olması, Mustafa Kemal'i, İstanbul'dan ayrılışının daha ilk ayında, belki de artık geri dönüşümlü bir noktaya getirmişti.

Bu telgrafta İstanbul'un cevabı, hem de iki telgrafta geldi. Birinde



Harbiye Nazırı, Mustafa Kemal'in İstanbul'a gelmesini İngilizlerin istediğini bildirirken, ikinci telgraf da, Mustafa Kemal'in İstanbul'a dönmesi kararının hükümet tarafından alındığını açıklıyordu. Bu arada, İngilizler bastırıyor ve Amiral Calthorpe imzası ile yazılan sert bir nota ile, Mustafa Kemal'in geri çağırılması konusunda Harbiye Nezareti'nin dikkatini çekiyorlardı.

Mustafa Kemal, artık açık oynuyordu. İstanbul'da bulunan bazı tanınmış kişilere yolladığı mesajlarla, onları Anadolu'ya çağırıyor ve Milli Mücadele'ye katılmalarını istiyordu. Her hareketin ardına mutlaka milli şuur, irade ve destek yığmasını bilen Mustafa Kemal, Amasya'ya gelen iki arkadaşı Ali Fuat Paşa ve Rauf Bey'in de imzalı Amasya Beyannamesi ile milli bir kongre'nin kurulacağını ve "tek mil velayetlerin" temsilcilerinin Sivas'daki kongreye katılmalarını duyurdu.

Bütün bu olaylar karşısında, İstanbul'daki hükümet adeta isyan bayrağı çekmiş olan Mustafa Kemal'i azletmekten başka bir çare bulamıyor ve 23 Haziran günü gizli bir emirle, velayetlere bundan böyle Mustafa Kemal'in azledildiğini ve onun hiçbir isteğinin yerine getirilmemesini bildiriyordu. Durumu gayet yakından izleyen Amiral Calthorpe, Lord Curzon'a gizli bir mesaj yollayarak, Mustafa Kemal'in, Samsun'a çıkışından beri, kendisini "milliyetçi akımın merkezi" haline getirdiğini bildiriyordu.

Mustafa Kemal, gayet akıllı ve planlı bir tarzda oyalamayı sürdürüyor ve tüm ordu ve idari yetkililere yolladığı bir tamimle,

**"azlime dair şu ana kadar hiçbir emir almadım"** diyerek, iplerin hala kendi elinde olduğunu vurguluyordu. Mustafa Kemal, Babiali'nin umduğundan da çetin cevaz çıkmıştı. Gizli bir kararla, Mustafa Kemal'i azleden hükümet, bir yandan Mustafa Kemal'e telgraf yolluyor ve Paris Barış Konferansı'na bir Osmanlı heyetinin katılmasına galip ülkeler tarafından izin verildiğini ve en kısa sürede İstanbul'a gelmesini istiyor ve Şevket Turgut Paşa imzalı yazı ile de Mustafa Kemal'in **"teşrifini rica ediyordu."**

İşin ilginç tarafı, Babiali'nin Mustafa Kemal'i aldatıncasına kaleme aldığı bu telgrafın çekildiği gün, Paris'deki Barış Konferansı'nda İngiltere'yi, Başbakan Lloyd George ile temsil eden Dışişleri Bakanı Balfour, Damat Ferit Paşa'ya elden gönderdiği bir yazı ile, artık Paris'de kalmalarının gereksiz olduğunu ve dönmelerinin uygun olacağını bildiriyordu.

Mustafa Kemal, kendi teşkilatını kurmak için bu sefer Erzurum'a doğru yola çıkarken, İstanbul'daki hükümet ile bir yazışma trafiğine giren işgal kuvvetleri, Harbiye Nezareti'ne yeni tayin edilen Ali Ferit Paşa'ya bir nota vererek, Mustafa Kemal Paşa ile, Konya'da bulunan Cemal Paşa'nın derhal İstanbul'a çağırılmasını talep etti. Bu yazı üzerine, Ali Ferit Paşa Mustafa Kemal'e bir telgraf yollayarak, **"Padişah'ın kendisine hava değişimi almasını, arzu edeceği bir şehir veya kasabada istirahat etmesi tavsiyesini"** bildiren bir telgraf çekiyordu.

Konya'dan Cemal Paşa, bu emre uyarak, ertesi gün İstanbul'a gitmek üzere harekete geçerken, Mustafa Kemal Erzurum yönünde, yoluna devam ediyordu.

Mustafa Kemal ve Babiali arasında yapılan yazışmalar ve İngilizlerin amansız bastırmaları ile, ip artık kopma noktasına geliyordu. Amiral Calthorpe, bu sefer Hariciye Nezareti'ne bir nota vererek, Mustafa Kemal'in kayıtsız şartsız ve süresiz olarak geri çağırılmasını istedi. Mustafa Kemal'e kimse dış geçiremiyordu. Bu nedenle, Harbiye Nazırı Ali Ferit Paşa, Mustafa Kemal'e bir telgraf çekerek, bu sefer Padişah adına İstanbul'a gelmesi çağrısında bulundu. Bu davete bir gün sonra cevap veren Mustafa Kemal, **"Yüksek tekliflerinizi yerine getirmede şahsi irademle kullanmaktan menen ve maddeten memnu bulunuyorum"** diyerek zamanı uzatmak yolunu seçti.

Bir taraftan İstanbul'daki işgal kuvvetlerinin devamlı uyarmaları ve sert dille yazılmış notalarından bıkan ve İstanbul'a gelmesi için her türlü yolun denenmesine rağmen, bir türlü Mustafa Kemal'i ikna edemeyen Babiali de kesin bir karar verip bunu da açıklamak gereğini duydu ve hükümet olarak, Mustafa Kemal'in Ordu Müfettişliği'nden alınması ve resmi memuriyetine son verilmesi kararını, takvim sayfalarının 8 Temmuz'u gösterdiği gün aldı.

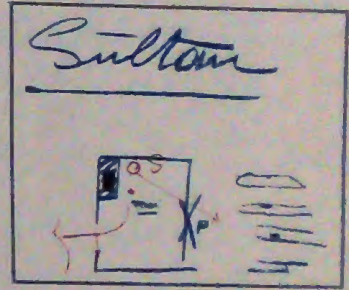
Aynı akşam, Mustafa Kemal de, Harbiye Nezareti ve Padişah'a birer telgraf yollayarak, resmi görevi ile birlikte, askerlik mesleğinden de istifa ettiğini

bildirdi.

Mustafa Kemal'in, işgal kuvvetleri ve ülkedeki azınlıkların, birbirleri ile yarışmasına paylaştıkları Türkiye'nin en karanlık günlerinde ve çok sevdiği askerlik mesleğinden ayrılmaya karar verdiği günün akşamı, yanından ayrılmayan arkadaşlarına söyledikleri sözler, akılları durduran bir azmin, kendine inanışın ve kararlılığın gayet belirgin görüntüleridir.

Türkiye'de, belki hiç yayınlanmamış

yandaki kroki  
1932-1933  
yılları  
arasında  
ABD'nin  
Ankara  
Büyükelçisi  
olan Gen.  
Charles H.  
Sherrill ile  
yaptığı



konuşmalar sırasında, bizzat Mustafa Kemal tarafından çizilmiştir. Mustafa Kemal, bu kroki ile, Samsun'a gitmeden önce Padişah Vahdettin'le olan son konuşmasını şekillendirmektedir.

Kırmızı renkteki (S), Sultan'ı temsil eder. Karpısındaki kırmızı nokta da (moi) diye, kendi oturduğu iskemleyi gösterir. Odanın (X) ile işaretli kısmındaki (P), Türkçe pencere anlamındadır. Pencere karpısındaki çizgiler de, düşman savaş gemileridir. Vahdettin'in gözünü gemilerden alamadığını gören Mustafa Kemal, kendi kafasındaki yeni Türkiye'nin başkentinin düşman donanmasının gelemeceği, Anadolu içinde bir yer olması kararını o anda verdiğini anlatır.



# Ne'yi, nasıl ve ne zaman gerçekleştireceğini bilen inkılapçı

**"Bir konuyu son senelerde düşündüğümü söylersem inanmayın. Ben, ta çocukluğumdan beri bu davayı düşünen bir adamım".**

## Mustafa Kemal

Bir lider'in, başanya ulaştıktan sonra, yapacağı işleri açıklaması ve bunları uygulaması normal bir olgudur. Ama -- Türkiye için geleceğin hiç de aydınlık gözükmediği 7-8 Temmuz 1919 akşamı, tüm hayatı başarılarla dolu bir komutan'ın, şimdi orduları dahi emrinde olmayan sadece "eski bir asker" olarak, arkadaşlarına yazmaları için söylediği sözler hatırlanınca, Mustafa Kemal'in büyüklüğü ve ileri görüşlü dehası daha da iyi anlaşılabilir.

"Erzurum'dan Ölümüne Kadar Atatürk'le Beraber" kitabının yazarı Mazhar Müfit (Kansu), Mondros Anlaşması'nın getirdiği ağır koşullara direnen ve bu nedenle de Babiali tarafından Bitlis Valiliği'nden azledilip, Erzurum'da Mustafa Kemal'e katılıp, onun yanından ayrılmayan bir vatanseverdir. Mustafa Kemal'in Padişah tarafından resmi görevinden alınması ve Mustafa Kemal'in de askerlikten istifa etmesi olayını ve o günün akşamı olanları dile getiren satırları bu sayfalara aktararak, o günlerin elektrikli havasını, bütün bu olanları büyük bir soğukkanlılıkla karşılayan Mustafa Kemal'in tutumunu ve o günlerin ruhunu bizler de yaşayabiliriz.

Mustafa Kemal, Padişah tarafından, telgraf başında azledildiğini bildiren habere cevaben, ordudan istifa ettiğini bildirdikten sonra, yanındaki arkadaşlarına döner ve "Onlar beni azlediyorlar. Fakat ben hem memuriyetimden, hem de canım kadar sevdiğim mesleğimden, askerlikten de çekiliyorum" der.

Mazhar Müfit Bey olayı anlatır;

"Telgrafların çekilmesinden sonra, Paşa, en küçük bir tereddüt

ve hatta teessür (üzülme) kaydetmeyerek, 'Aziz arkadaşlarım, bu andan itibaren hiçbir resmi sıfat ve memuriyetim yok, bir millet ferdi olarak ve milletten kuvvet ve kudret olarak vazifeye devam edeceğim' dedi."

Mazhar Müfit Bey, kitabında, o akşamın gelişini de kaleme almıştır. Mustafa Kemal'in yanında, Mazhar Müfit ile birlikte İbrahim Süreyya (Yiğit) da vardır. Gazeteci Noyan Yiğit'in babası olan Süreyya Bey, Mustafa Kemal'in eski bir arkadaşıdır ve tanışmaları Süreyya Bey'in Trakya'da bir kazada Kaymakam ve Mustafa Kemal'in de Sofya'da askeri ateşe oldukları zamana dayanır.

Mustafa Kemal'in, İstanbul'a dönmeme inadı sonunda azledilmesi ve kendisinin de askerlikten istifa etmesiyle sonuçlanacak tarihten bir gün önce, akşam sonunda odasına çekilen Mazhar Müfit Bey'in kapısı çalınır ve Mustafa Kemal'in emirleri Ali, "Paşa Hazretleri ve Süreyya Bey oturuyorlar. Eğer uykunuz yoksa sizi de istiyorlar, kahve içeriz diyorlar" haberi üzerine Mazhar Müfit hazırlanır ve kendi kendine, "Geceli gündüzlü bir faaliyet hayatı, durmadan sigara ve kahve. Buna can dayanmaz" diyerek, Mustafa Kemal ve Süreyya Bey'e katılır. Konuşma, günün olayları ve geleceğe hazırlıktır.

Süreyya Yiğit'in "Muvaffak olduktan (başanya ulaştıktan) sonra dahi iş bitmiyor Paşam, memleketin namütenahi (sonsuz) çalışmaya ve inkılaplar vücudaya getirmeye ihtiyacı var" demesi üzerine, vatanın kurtulmasından

sonra Cumhuriyet ilanının şart olduğunu söyleyen Mustafa Kemal, "Mazhar, not defterin yanında mı?" diye sorar. Olmadığını öğrenince, "Zahmet olacak ama, bir merdiveni inip çıkacaksın. Al gel" der.

Mazhar Müfit kitabında olayı şöyle anlatır.

"Nerede ise sabah olacaktı. Fakat onun yanında iken dünya, gecesi gündüzü olmayan bir alemde ibaretti. Binaenaleyh, uyku ihtiyacı da yoktu. Hemen aşağıya indim. Not defterini alıp geldim. O, hatıra defterime ve günü gününe her hadiseyi not edişime hem memnun olur, hem de bazen latife etmekten kendisini alamazdı. 'Hafızalarımız zayıfladığı zaman Mazhar Müfit'in defteri çok işimize yarayacak' derdi.

"Defteri getirdiğimi görünce, sigarasını birkaç nefes üst üste çektikten sonra, 'Ama, bu defterin bu sayfasını kimseye göstermeyeceksin. Sonuna kadar mahrem (gizli) kalacak. Bir ben, bir Süreyya bir de sen bileceksin, partım bu' dedi.

"Süreyya da ben de, 'Bundan emin olabilirsiniz Paşam' dedik.

"Paşa, bundan sonra, 'Öyle ise önce tarih koy' dedi. Koydum: 7-8 Temmuz 1919. Sabaha karşı.

"Tarih, sayfanın üzerine yazdığımı görünce, 'Pekala, yaz' diyerek devam etti.

'Zaferden sonra şekli-i hükümet Cumhuriyet olacaktır. Bunu siz daha önce de bir esalınız münasebetiyle söylemiştim. Bu bir.



'İki: Padişah ve Hanedan hakkında zamanı gelince icap eden muamele yapılacaktır.

'Üç: Tesettür (kadının örtünmesi) kalkacaktır.

'Dört: Fes kalkacak, medeni milletler gibi şapka giyilecektir.'

"Bu anda, gayri ihtiyari kalem elimden düştü. Yüzüne baktım. O da benim yüzüme baktı. Bu gözlemler bir takılıştı birbirine çok şey anlatan konuşuşuydu.

"Paşa ile zaman zaman senli benli konuşmaktan çekinmezdim. 'Neden durakladın?' deyince, 'Danılma amma Paşam, sizin de hayalperest taraflarınız var' dedim.

Eski yazımlı alfabe "Gülerek, 'Bunu zaman tayin eder. Sen yaz' dedi.



بايراق

به بهك

باش . بام . بوم . قاب . قابا .

بابا . آرابا . به بهك . بايراق . باراقا .

بابا آرابا ویدی . به بهك ساقا ویدی .

قابا آدام . قابا باراقا . آرابا .

دار آرابا . آق ساقا بر قوسدر .

"Yazmaya devam ettim. 'Beş: Latin harufu (harfleri) kabul edilecek.' 'Paşam, kafi, kafi' dedim ve biraz da hayal ile uğraşmaktan bıkmış bir insan edası ile 'Cumhuriyet ilanına muvaffak olalım da üst tarafı yeter' diyerek defterimi kapadım ve koltuğumun altına sıkıştırdım. İnanimayan bili adam tavn ile 'Paşam, sabah oldu. Siz oturmaya devam edecekseniz, hoşca kalın' diyerek yanlarımdan ayrıldım."

Mustafa Kemal, ilensini düşünen ve yıllar sonra atacağı adımları çok evelden hazırlayan bir lider olması yanında, geride kalan geçmişi de gayet iyi hatırlayan bir belleğe sahipti.

Mazhar Müfit, Mustafa Kemal'in bu özelliğini kitabında "Çankaya'da akşam yemeklerinde birkaç defa, 'Bu Mazhar Müfit yok mu, kendisine Erzurum'da tesettür kalkacak, şapka giyilecek, latin harufu kabul edilecek dediğim ve bunları not etmesini söylediğim zaman defterini koltuğunun altına almış ve bana hayalperest olduğumu söylemişti' demekle kalmadı, birgün mühim bir ders de verdi" diyerek anlatır.

Mustafa Kemal'in Mazhar Müfit'e verdiği o ders olayı ise 1 Eylül 1925 tarihinde geçer. Mustafa Kemal 30 Ağustos günü Şapka İnkılabı'nı Kastamonu'da halka anlatmış ve 1 Eylül günü Ankara'ya dönmüştür. Olayı, Mazhar Müfit kitabında şöyle yazar.

"Şapka İnkılabı'nı ilan etmiş olarak Kastamonu'dan dönüyordu. Ankara'ya avdet ettiği anda otomobille eski Meclis binası

önünden geçiyor, ben de kapı önünde bulunuyordum. Manzarayı görünce gözlerime inanamadım. Kendisinin ve yanında oturan Diyanet İşleri Reis'i'nin başında birer şapka vardı. Kendisi neyse ne? Fakat, kendisini karşılamaya gelenler arasında bulunan Diyanet İşleri Reis'i'ne de şapkayı giydirmişti. Ben hayretle bu manzarayı seyrederken, otomobili durdurdu, beni yanına çağırdı ve birden 'Azizim Mazhar Müfit Bey, kaçınıcı maddedeyiz? Notlarına bakıyor musun?' deyiverdi. Bu bir latifeydi, fakat mahcup eden bir latife."

Mustafa Kemal, altı yıl önceki olayı hatırlamış ve Mazhar Müfit'e de kendinden emin bir tavırla yaptıklarını ve yapacaklarını hatırlatmıştı.

Mustafa Kemal, en yakın arkadaşlarının dahi bazı durumlarda akıllarından geçirdikleri ve hatta kendisine söylediklerinin aksine, kesinlikle hayal kuran biri değildi. İmparatoriye'nin bazı kesimlerinde ara sıra

konusulan bir harf değişimini konusunda fikir yürütenlerin hiçbirinin aklına gelmeyen bir hızla olayın üstüne giden ve bu müthiş adamı çok iyi tanıdığını sanan Falih Rıfkı'nı dahi şaşkırtan bir kararlar alfabe'nin değişimi ve toplum'un bunu öğrenmesi için sadece üç ay taniyan Mustafa Kemal, hayalperest olmadığını bir kez daha ispat edecekti.

Yeni Türk Alfabeti

حجی الفبای لاتین

Aa	Bb	Cc	Çç	Dd	Ee
آا	بب	جج	چچ	د	هه
Ff	Gg	Ğğ	Hh	ıı	İi
فف	گگ	گگ	هه	ی	ی
Jj	Kk	Ll	Mm	Nn	Oo
جج	کک	ل	م	ن	او
Öö	Pp	Rr	Ss	Şş	Tt
او	پ	ر	س	ش	ت
Uu	Üü	Vv	Yy	Zz	-
او	او	و	ی	ز	-

TÜRK NEŞRİYAT YURDU ŞARKI MAARİF KÜTÜPHANESİ



# Türkler'de yazım türleri ve Arapça'nın etkisi

**Türkler, çeşitli yazım biçimlerini denedikten sonra, 1.000 yıl kadar Arapça'yı kullandılar.**

Latın harfleri ile Türk Alfabeti olayını daha iyi anlayabilmek için, Türklerin tarih sayfalarında görülmeye başlandığı zamanlara dönmek yazım konusunda geçirdikleri değişiklikten kısaca görmek ve Arapça ve Farsça'nın Türk Toplumunu üstündeki egemenliğini ve etkisini kısa da olsa ele alarak, egemen grupların büyük halk toplulukları ile olan kopukluğuna parmak basmak gerekecektir.

Latın harfleri ile yazılan Türk Alfabeti olayını sadece bir değişim, yenilenme, inkılap ve Batılılaşma davranışı veya taklitçiliği olarak görmemek gerekir. Aslında bu olay, bin yıldır Türkler tarafından yazı ve okuma tarzı olarak kullanılan Arapça yazımın Türk diline sınırlanması ve dildeki seslerin

Arapça'daki yazımlarla uyusamamasından kaynaklanmaktaydı. Buna ilaveten, Arapça yazımın öğrenilmesinin de zor olması ve ülkede okuma yazma oranının bu nedenle düşük düzeyde kalması özellikle imparatorluğun son yüzyılı içinde kendini belli eden önemli bir unsur olarak ortaya çıkmıştır.

Harf İnkılabı'nın getirdiği başka bir olay ise, Türk Alfabeti'nin kabul edilmesi ile, sadece bir inkılaplar zinciri olarak görülen bu kesin değişimin, çok kısa bir süre sonra, doğal bir sıçrama ile, Türkçe'nin öğrenmesi ve günlük yaşamda yer alan Arapça ve Farsça kelimeler yerine, çoğu tarihsel geçmişleri olan Türkçe kelimelerin bulunup kullanılmasına kadar giden bir çalışmaya dönüşmesidir.

Mustafa Kemal'den önce, XIX. yüzyılın ortasından başlayıp, Harf İnkılabı'nın kabul edildiği 1928 yılına kadar geçen süre içinde, yazı tarzında çeşitli reform önerileri ile ortaya atılanlar ve bunlara karşı çıkanların tutum ve düşüncelerini incelemeyen önce, Türklerin tarihin değişik dönemlerinde kullandıkları alfabeler ve yazım tarzlarına kısaca bir göz atmak yerinde olacaktır.

Köktürk veya Göktürk olarak bilinen Türklerin ataları M.S. IV. yüzyılda kurdukları topluluklarla tarihte ilk kez görünmeye başlamışlardır. Kullandıkları dil Köktürkçedir ve Ural-Alтай dil grubu içinde yer alır. En eski Türk

yazılı belgesi, M.S. 688-692 yılları arasında yazıldığı sanılan Doğu Gobi yöresindeki Çöyren yazıtı ve M.S. 732-733 yıllarında yazıldığı bilinen meşhur Orhun Anıtlarıdır. Bu yazıtlar üstündeki Köktürk yazısı, eldeki bilgilere göre, yazım konusunda Türklerin kullandıkları en eski örnek olarak kabul edilir. Bu anıtların üstündeki Köktürkçe yazılar ancak 1893 yılında çözülebilmektedir. Bazı bilim adamları bu yazıların Arami kökenli olduklarını kabul ederken, diğerleri ise bu yazının Hitit, Likya ve Finike etkilerinden kaynaklandığını ileri sürerler. Bu tip yazı, "runik" diye bilinir, kaya veya taşa yazıldığından dolayı yuvarlak değil, dik çizgilerden oluşmuştur.

Köktürkler, M.S. VII. yüzyılda Uygur yazısını denemişler ve zamanla Sogut, Mani ve Hind kökenli Brahmi yazılarına da kullanmışlardır. Türklerin Müslümanlığı kabul etmelerinden önce geçen beşyüzyıl içinde dokuz tarz yazı denedikleri kabul edilmektedir. Bu değişim ve arayış dönemlerinde kullandıkları yazıların kendi dillerini tam temsil edememesi nedeniyle de, konuştukları kelimeleri yazıya çevirecek imkana pek kavuşmamışlardır.

Türkler, M.S. IX. yüzyılda Müslümanlığın ve doğa olarak da Arap yazısının etkisi sonucu Arapça yazımını günlük hayatları içine alırlar. Araplar için İslam sadece bir felsefe veya din olmayıp, bunun da ötesinde yeni bir sosyal düzen ve devlet sistemidir. Müslümanlık kılıç zoruyla yayılır ve bir Arap hegemonyası halinde

gelişir. Müslümanlığı kabul eden toplumların Araplaştırılması amacıyla din yanında Arap kültürü ve yazısı da uygulanır.

Araplar, Müslümanlığı bir siyasi ve askeri güce döndürüp Orta Doğu'da başarılı olmuşlar, Kuzey Afrika üzerinden İspanya'ya kadar hüküm sürmüşler ve zamanında Hindistan'da dahi kendilerini kabul ettirmişlerdir. Bu arada, küçük kümeler halinde Orta Asya'dan gelen Türk grupları, Arap ordularının kudreti karşısında Müslümanlığı kabul ederler.

Ele geçirdikleri topraklarda yaşayan halkı Araplaştırma yöntemini uygulayan Arap ordularına rağmen Türkler kendi dillerini devam ettirirler. Bir süre sonra, bölgedeki siyasal güç Araplar'dan Türkler'e geçer. Ama, Arap ve Fars kültürlerinin etkisi altına giren Türkler, din dili olarak camide ve bilim dili olarak da medresede Arapça kullanmaya başlarlar. Bunun sonucu olarak Arapça yazım tarzı Türkler tarafından benimsenir. Kur'an yazısı olduğu için Arapça, Osmanlı'nın doğuşundan batışına kadar kullanılan yazım tarzını oluşturur.

Türk dilinde olan seslerin Arapça ile yazılamaması, Semitik dillerden gelen Arapça ile Ural-Alтай dilleri kökünden gelen Türkçe arasında temel uyumsuzluk yaratmış, Türk Toplumunu, Türkçe kelimeleri kullanmakta güçlük çekmiş ve çok büyük oranda Arapça kelimeyi kullanmak zorunda kalmıştır. Kur'an dilinin Arapça olması ve gayet zengin bir dil olan Farsça'nın da etkisi zamanla Osmanlı yönetiminde



gereklerinin 1926'da okulları arasında açıldığı, **Latin Alfabesi kabul edilmedi mi?** anketine cevap veren 16 "Aydın"dan sadece üç tanesi olumlu cevap vermiş ve zamanın çok tanınmış roman yazarlarından Halid Ziya Uşaklıgil "Memleketin resmi ve ilmi hayatında Latin harflerinin yeri yoktur" diyebilmişti.

hakim olmuş ve Türkçe bir kenara kalmıştır.

Mısır'ın Osmanlı hakimiyetine geçmesi ile Halifeli de Padişah'ın kişiliğinde yer bulmuş ve sonunda Osmanlı Devleti bir İslam imparatorluğu haline dönüşmüştür. Bu nedenle de, yapılan bir araştırmaya göre, bu yüzyılın başında Osmanlı topraklarında kullanılan yazı dilinde Türkçe sözcükler %38'de kalırken Arapça ve Farsça kelimeler %58'e ulaşmıştır.

Türkçe'nin bir kenara itilerek Arapça'nın kullanılması XIX. yüzyıla kadar sürmüştü ve Tanzimat'la birlikte, yenilikçi fikirlerin ortaya çıkması ile, Batılılaşma tartışmaları sırasında eğitim konusu ile tekrar gündeme gelmiştir. Batı'nın uygarlıkta aldığı yol ve gelişme karşısında, Osmanlı'nın geri kalışı ortaya çıkmış ve bu farkı kapatmanın da eğitim yoluyla olabileceği fikri, hemen kabul edilme dahi hiç olmazsa konuşulmaya başlanmıştır.

Batı'nın eğitim yoluyla gelişmesine bakan bazı kişiler, Osmanlı toprakları içinde yaşayan hemen tüm azınlıkların, Batı'dan hiç de geri kalmayan bir biçimde eğitildiklerini ve dış dünya ile çok yakın bir ilişki kurduklarını görürler. Arapça'nın öğrenilmesinin zorluğu yanında, okullarda okutulan konularda da bir değişiklik yapılması fikri yeşermeye başlar.

İşin ilginç tarafı, Osmanlı Aydınları, bir taraftan Batı'dan geri kalmışlığı kabul ederken, bunun nedeni olarak Arapça'nın güçlüğünü değil, okullarda uygulanan eğitim sistemini gösterirdi. Gazeteci

Şinasi, Ali Suavi ve Namık Kemal, Arapça'nın kusurları olduğunu kabul etmekle birlikte, hiçbir zaman, alfabenin değiştirilmesini savunmamışlar ve buna karşı çıkmışlardır.

Osmanlı Aydını'nın Latin Alfabesi'ne karşı olan tutumu, Türk basın tarihinde önemli bir yeri olan Ebüzziya Tevfik'in **Terakki** gazetesine yolladığı bir mektupta kendini göstermiştir. Ebüzziya Tevfik, genelde fikri menkıbeye şöyle sınlardı:

"Eğitimin geliştirilmesi, harflerin değiştirilmesi ile gerçekleşmez. Eğitim yöntemlerini düzeltmekle olur. Keramet (ermişlik), Frenklerin (Batılıların) harflerinde değil, yönetimin iyi olmasındadır.

"Harfler değişirse, şimdiye kadar yazılan kitapları anlayan kalmaz. Bin yıllık yapıtları yeni yazıya çevirmek gerekir, bu da olanaksızdır. Kur'an için başka, öteki bilimler için başka harf kullanılır mı? Bu, bir dili beceremeyen adama iki dil öğretmeye benzer."

Tanzimat devrinde, eğitimde bir değişim yapılmasına inanan Osmanlı Aydını Latin harflerinin kullanılmasını savunmamıştır. Onlar, Arap yazısını sadece biraz düzeltmeyi düşünmüşlerdir.

Başka yazarlar, konuyu tamamen bir din çerçevesi içinde görürler ve "İslamlar arasında birleşme nişanesi olmak gibi büyük bir faydası olan şu harfleri değiştirmeye kalkışmak hiçbir zaman işimize gelmez" derler.

Aslında, Latin Alfabesi türlü

yollardan Osmanlı'nın günlük yaşamına sızmıştır. İngiltere ve Fransa'nın, Osmanlı Devleti yanında Ruslarla savaştığı, Kırım Savaşı sonrası toplanan Paris Konferansı'nda Batı, Osmanlı'yı Avrupa'nın içine almıştır ve Osmanlı imparatorluğu resmen ve hukuken Avrupa devletleri arasında sayılmaktadır. Bu nedenle, Osmanlı devlet adamları, zaman zaman yapılan uluslararası toplantılarda yabancı devlet yetkilileri ile karşılaşmakta, konuşmakta ve birbirlerine resmi yazılar göndermektedirler. Öğrenciler, eğitim için Avrupa'ya gönderilirken, yabancı teknisyenler de Türkiye'ye gelmektedirler. Bu arada, Fransa, Batı ülkeleri arasında Osmanlı ile en yakın bir ilişki içine girerken, Fransızca da, Osmanlı sınırları içinde ikinci bir dil veya tek yabancı dil olarak kendini göstermeye başlar.

Tüm ticari yazışmaların Latin harfleri ile yapılması, ithal ve ihraç malları üstündeki yazıların Latin harfleri ile olması yanında 1874 yılında kurulan Dünya Postalar Birliği'ne, kısa bir süre sonra katılan Osmanlı Posta İdaresi de, tüm yazışmalarında Latin harfleri kullanmaya başlar. Elçiliklerden Saray'a gönderilen telgraflar zorunlu olarak Latin harfleri ile yazılır ve Saray da bunlara gene aynı tarzda cevap verir.

Bir toplumun kültürden teknolojiye kadar uzanan tüm sahalarında gelişmesi için gereken unsurların başında eğitim gelmektedir. Bu eğitimi gerçekleştirecek unsurların en önemlisi de okuma-yazmadır.

Osmanlı İmparatorluğu'nun ilk devrelerindeki yükselişin, XVII. yüzyılın başlarından itibaren bir duraklamaya girmesi ve sonraları da büyük bir düşüş göstermesinin ve bunun karşısında Avrupa'nın her bakımdan büyük bir gelişme devresine girmesinin ardındaki tüm unsurlar içinde, matbaa denen o müthiş makinanın yeni bir kullanılışını bulan Gutenberg adlı bir adamın katkısı büyüktür.

Yanlış bir algı ile matbaayı bulan adam olarak tanınan Gutenberg, aslında asırlardır kullanılan matbaaya sadece yepyeni bir unsur getirmiş ve harflerin tek tek ve yanyana sıralanarak kelimeler yapılması ve bunları matbaa makinasında basmayı gerçekleştirmiştir. Gutenberg'in bu

Johann Gutenberg'in tıhtadan yapılmış matbaa makinası. Şarap imalathanelerinde kullanılan presler gibi, üstten döndürülen bir kolla, aşağıda duran ve üzeri mürekkeplenmiş harfler üzerine, üstüne konan kağıda ağırlık veriyor ve baskı yapıyordu.





ve Sarıoğlu ile 1455 yılında basılan ilk kitap "42 Satırlık İncil" diye anılır. Bunun nedeni, Gutenberg'in yeni buluşunda 42 satırlık bir yazı kullanmasıdır. Çünkü o zamanlar

tarafından öğrenilmesi ile sınırlandırılmış Osmanlı İdaresinde, bu gençleri eğiten medrese ve okulların sayılarının azlığı yanında, Arapça'nın zorluğu ve baskılı eserlerin azlığı da yer alınca, Batı ile aramızdaki uçurumun nasıl arttıkça açıldığını anlaşıyor.

Kullanılan yazım tarzının Arapça olması ve Kur'an'ın da Arapça yazılması nedeniyle, Arap harfleri, Osmanlı'nın bereketlerinden de fazla bir itibar ve hatta saygı görmüş ve ne ki de "dokunulmazlık" niteliğine bürünmüştür. Zamanın zulağı, bu harfleri kullanmadığı bu gibi harflere de bir anlamın keşfi, Osmanlı'nın 174 yıl sonra, 1729'da yapılmıştır.

Çok sayıda matbaa tarafından yayınlanıp okunmuş bu harfler, matbaanın devreye girmesinden önce Latin harflerine dayalı Türk Arapça'nın kullanılmaya başlandığı 1828 yılına dek geçen ikyüzyıllık süre içinde ülkemizde basılan eserler konusunda pek sağlıklı bilgiler, maalesef, yoktur. Bu devre içinde basılan kitapların toplamı 27 bin geçmemektedir. Bu arada, 1729-1875 yılları arasında 3.066 kitap basılmasına karşın 1908-1917 arası 6.827 ve 1918-1928 devresinde ise 6.450 kitap basıldığı saptanmıştır. Meşrutiyet'in ilanından sonra, yayın hayatındaki artış dikkati çekmekle birlikte, Osmanlı'da okuma-yazma oranının sadece elit bir zümre olan din-asker-yönetici kadrosu dışında ufak bir aydın azınlığa sınırlı olduğunu da gözden kaçırmamak gerekir.

Meşrutiyet'ten sonra, imparatorluk sınırları içinde,

genelde büyük kentlerde bir okuma-yazma artışı olduğunu kabul etmekle birlikte, Balkan Savaşları, I. Dünya Savaşı ve İstiklal Savaşı sıralarında çok iyi yetişmiş, en azından iki kuşak okur-yazar kitlenin savaş meydanlarında şehid olmaları da, kıpırdanma gösteren okuma-yazma oranına gayet olumsuz bir etki yapmıştır. Belki de bu nedenle, 24 Şubat 1924 günü, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde Millî Eğitim bütçesi görüşmeleri sırasında söz alan İzmir Mebusu (milletvekili) Saraçoğlu Şükrü Bey, tüm harcamalara ve gayretlere rağmen halkın hala okuma-yazma bilmediğini söyler ve ilave ederek "Benim kanaatimce bu büyük derdin en vahim (tehlikeli, korkunç) noktası harflerdir. Eğer ben Arap harfi diyecek olursam burada benim fikrime tuğyan (karşı çıkacak) ve isyan edecek var mı? Efendiler, bunun yegane kabahati harflerdir" der.

Saraçoğlu Şükrü Bey'in, o gün Meclis'de kıyamet koparan sözleri, bu konuşmanın en son cümlesidir: "Hacımızın, hocamızın, amirimizin, yıllardan, asırlardan beri yapılan bunca fedakarlığa rağmen halkımızın ancak yüzde ikisi veya üçü okumuştur!" Şükrü Bey, bu konuda Millî Eğitim Bakanlığı'nın ne düşündüğünü ve nasıl bir zaman dilimi içinde neler yapabileceğini sorar ve kürsüden iner.

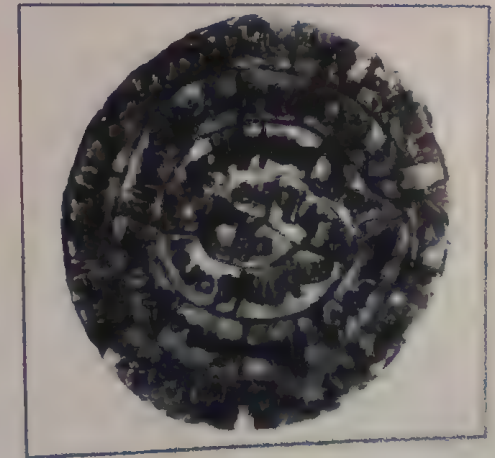
Bazı araştırmacıların yazdıklarına göre, Meclis'in bu oturumunda, Şükrü Bey'in kürsüden inmesiyle, konuşmacıya saldıranlar olur, Bakan Vasıf Çınar

araya girer ve Meclis'in havası normale döner. Ama, Bakan dahi bu konuda bir cevap veremez ve soru cevapsız kalır.

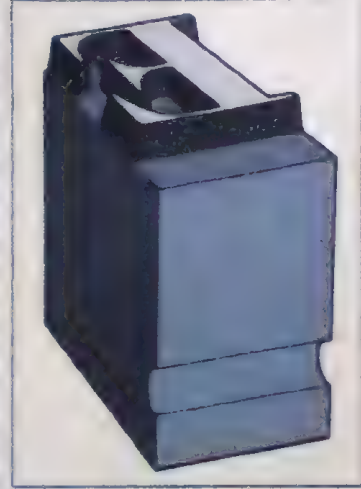
Aydın veya "Aydın" geçinen bazı gruplar içinde, yazımda reform ve Arapça yerine Latin alfabesi konulmasının yandaş ve karşıt olarak konuşulduğu günlerde, Saraçoğlu Şükrü Bey'in Meclis'deki bu konuşması ve gerici bazı milletvekillerinin gösterdikleri tepki, anında basın'a da yansır. Latin harflerinin uygulanmasına taraftar olanlar bir umut ışığı görüp kaleme asılırken, Arap harflerinin savunucuları da hemen karşı atağa geçerler.

Latin harflerinin kullanılmasında taraf olduğunu her fırsatta dile getiren yazar Hüseyin Cahit (Yalçın), *Tanin* gazetesindeki "Necat Yolu" başlıklı bir yazı ile ortaya atılır ve Latin harflerinin uygulamasının "bizim için bir necat (kurtuluş) yolu olduğunu" söyleyerek, asırlara dayanan cehaletimizden kurtulmanın bir yolu olduğunu savunur.

M.Ö. 1700'lerde yazıldığı sanılan ve hangi yazım tarzı olduğu saptanamayan bu diskette kavramlar resimlerle ifade edilmiş.



Arapça'da, eski adı ile (harf), günümüzdeki adı ile (karakter), teknik daha ilerleyince, kurşun olarak makinada dokulur ve bunlar da, teker teker ve yanyana dizilerek kelimeler oluşturulurdu. Günümüzde ise, artık herşey elektronik olarak kağıt, film veya diskete yazılıyor ve baskı da buna uyum bir sistemle gerçekleştiriliyor.



Ayrıca Gutenberg'in doruğu, önce Çimiler, hemen her anlam ve kavram olarak kullanılan çekirten aynı yapı, sadece kenarını yapmayı ve basmayı öğrenmelerine rağmen, Çince'deki kavramların çokluğu nedeniyle önce Çince'de, o zamanlar Çin, çok zor ve zahmetli olduğu düşünülerek vazgeçmişlerdir.

Altın işleyicisi ve darphane ustası olarak çalışan Gutenberg, yüzyıllardır resim, şekil ve hatta oyun kağıtlarının basıldığı matbaa'nın kullanım alanını değiştirmekle kalmamış, dünyaya yepyeni bir ufuk, bilgi ve kültür yayması imkânını vermiştir.

Okuma ve yazmanın sanki sadece din ve devlet adamları ve orduları yönetecek askerler



Arapça'dan bir türlü vazgeçemeyen bazı yazarlar da boş durmazlar. **Resimli gazetede** İbrahim Alaettin (Gövsâ) hemen Hüseyin Cahit'e bir cevap vererek, "Acaba Latin harflerini kabul etmekle Hüseyin Cahit Bey'in iddiaları ve hile hakikaten Türkiye tılsımlı bir asanın tesiriyle ân-ı vahidde (bir anda) esasından değişecek midir?" diye sorgular

Bu yandaş ve karşıt akımların dengeli bir tarzda okuyucuya aktarılması amacıyla yazdığını söylediği "Latin Hurufu (harfleri) Lisanımıza Kabil-i tatbik midir? (uygulanabilir mi?)" adını taşıyan 32 sayfalık bir kitabı yayınlayan Ali Seydi, aslında satırlar arasında gayet akıllı polemik yapar ve Arapça'yı da bir güzel savunur.

M.Ö. 4000'lerde yazıldığı saptanan bu Sümer yazısında da resimler, kavramları sembolize etmiş. "O günlerde sık sık görülen bulanık



Osmanlı kafasının örneklerinden biri" olan Ali Seydi'ye geniş yer vermiştir.

Ali Seydi'nin 1924 yılında İstanbul'da yayınlanan kitabında özetlenen ve Şimşir'in yeni Türkçe ile aktardığı şu kelimeler, "Aydın" geçinen ufak bir kitlenin tutumunu açıklığa çıkarır "Diyelim ki, Latin yazısı resmen alındı. Hükümet, eski yazıyı yasaklayacak mı? Özgür bir ülkede böyle şey olur mu?" Ali Seydi, kendisinin sorduğu bu soruya cevap verir: "Buna hiç ihtimal veremem. Yasaklandı diyelim. Yürür mü? Eskiden Avrupa saati alınmıştı. Yürümemişti. Latin yazısının alınması daha kötü sonuçlar doğurur. Türkiye iki yazılı, iki dillili olur çıkar. Latince Tanın, İleri gazeteleri okuyucu yitirir. Okuyucular, eski yazıyla çıkan İktidat, Tevhid, Vatan gibi gazetelere kayarlar."

Ali Seydi, işi daha derinlemesine götürerek, millî gururu da işin içine sokar: "Latin yazısını almak ulusal gururla da bağdaşmaz. Birkaç kişinin yanlışlığı yüzünden eski kültür yapıtları kurban edilir mi? Bu arada birkaç bin 'bedbaht' (talihsiz) Türk çocuğu, kitapsız, öndersiz, bilgisiz 'kör cahil' yetişir. Eski yapıtları okuyamaz. Latin yazısıyla yazılmış kitap da bulamazlar. Tarihimizde böyle bir boşluk, böyle bir kopukluk yaratmaya ulusal vicdan nasıl izin verir?"

Ali Seydi, kitabında işi alay etmeye kadar vardırır ve yazı değiştirme fikrinin bir kapris'ten mi yoksa filolojik bir gereksinmeden mi doğduğunu sorar. Ali Seydi'nin

buna da cevabı hazır: "Filolojik gereksinmeden kaynaklanıyorsa, neden Ermeni Alfabeti değil de Latin Alfabeti alınmak istenmektedir. Öyle ya, 38 harfli Ermeni Alfabeti hayvan seslerini bile taklide müsaittir" deri

Saraçoğlu Şükrü Bey'in Meclis'de sorduğu soru, o gün toplantının ortasına bir bomba gibi düşmesine rağmen, cevaplandırılmamıştır. Gerçek cevabını kimsenin bilemediği bu konu üzerinde, yetkili bir kişi olarak ufak bir araştırma yaptıran Milli Eğitim Bakanı Vasıf Çınar, öğretmenlerin yüzde 96'sının Latin yazısına karşı olduklarını saptar.

Latin harfleri olayının kamuoyu'nda uyandırdığı ilgi "Aydın" kesimde ve basın bir bölümünde ateşli taraftar ve karşıtların yazılan ile sürerken, Mustafa Kemal'den hiç bir yankı gelmemektedir. Gazi, kendi kafasındaki programı, zamanı ve yeri gelince uygulamaya sokacaktır.

Bu arada, İnkılap süresi devam etmektedir ve 1517'den beri Osmanlı Padişahları'nın kişilikleri ile simgelenen Halifelik de, 3 Mart 1924 günü, Meclis'de alınan bir kararla kaldırılır. Aynı gün kabul edilen başka bir kanunla da Tevhid-i Tedrisat adlı bir yasa ile tüm okullar Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlanır. Böylece, dinî öğretim yapan medreseler de kaldırılmış olur. Bu arada, 20 Ocak 1921'de kabul edilen Teşkilat-ı Esasiye'nin (Anayasa) ufak değişiklikler görmüş bir şekli de 20 Nisan 1924'de Meclis tarafından onaylanır.

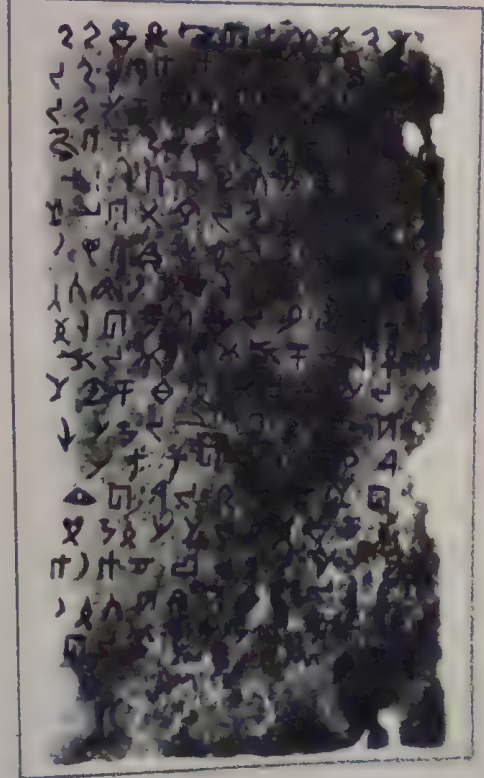
Cumhuriyet Türkiye'si, birbiri ardına yapılmış savaşlar ve

egemenlik için verilmiş kanlı çarpışmaların sonunda yaralarını sarmaya çalışmaktadır. Mustafa Kemal, Mazhar Müfit'e verdiği listedeki maddeleri, yeri ve zamanı geldiğinde yapmak üzere mutlaka kafasında sıralamıştır,

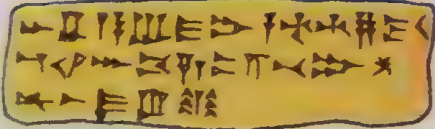
Ama, 1925 yılının Şubat ortasında ortaya çıkan Şeyh Said ayaklanması, tüm program ve çalışmalara ara verdiren büyük etken olur. İki ay içinde İsyân bastırılır ve Haziran sonunda Şeyh Said ve 46 yandaşı idam edilir.

Bu arada Mustafa Kemal boş durmamıştır. Kastamonu'ya

Bronz üzerine ve Yarı-Hiyeroglif yazı ile kazınmış bu yazım biçimi, M.Ö. 1800-1500 devrine ait bir belge.





3479\*  
  
 3479\*

Ulke biraz banş yüzü görünce,  
alfabe tartı ymaın tekrar bağlar.  
Latin harflerine yapılacak bir Türk  
A'tares konusunda karşı taraflar  
yerlerini alırlar. Köprüllüzade Fuat,  
Milli Mecmuada "Latin harflerinin  
kabulüne taraftar olanlar,  
zannediyorlar ki garp (batı)  
medeniyetine bu suretle daha  
çabuk ve daha kolay temessül  
(girmek) edebiliriz. Halbuki garp  
medeniyetine temessül  
harflerimizin tedbîli (değışimi) ve  
Latin harflerinin kabulıyla kabil  
olmaz" diyerek 1926 yılındaki

Türkiye'de, kera düşüncelerini dile getirerek karşı fikirlerle çatışan yazarlar yanında, Latin harfleri ile başdaşacak bir Türk Alfabesinin ortaya çıkmasından korkan başka gruplar da vardır. İlginçtir, Latin harflerinin kullanılması tartışmalarının Türkiye'de devam ettiği süre içinde, Kafkas Türkleri de olayı büyük bir merak ve dikkatle izlemektedirler. Tiflis'de 1924 yılında yayına başlayan **Işık Yol** gazetesi, yan yarıya Latin Alfabesini kullanmaya başlamıştır ve Türkiye'deki, birbiri ardına yapılan yenilikçi hareketleri öven yazılar yayınlamaktadır. Latin harflerinin kullanılmasına karşı çıkan gazeteler deşğın bir yazı ile **Akşam**, **Tevhid-i Efkâr** ve **İkdam** gazetelerinin anti-Latin Alfabesi

Türkçü-Turancı liderlerden Zeki Velidi (Togan), Latin harflerinin kullanılmasına kesinlikle karşıdır. Fikirlerini **"Türk Yurdu"** dergisinde şöyle dile getirir: **"Sureti katiiyede bilmeliyiz ki Latin hurufatının lisanımıza tatbiki imkansızdır ve muzurdur (zararlıdır). Hurufat meselesi Latin harflerini kabul etmek suretiyle halledilecek olursa**

27



yangılar ve bir ay içinde verilen kararlar 10 kişi idam edilir.

Ülke böyle bir çalkantı içinde sarsılırken, Mustafa Kemal boş durmaz ve Medeni Kanun ve Türk Ceza Kanunu'nun Meclis tarafından onaylanmasını da sağlar.

Mustafa Kemal, kafasına koyduğu inkılapların gerçekleşmesinde mutlaka kendi programını uygulamakta, zamanı ve yerini kendi seçmektedir. Latin harfleri konusunda, yandaş ve karşıt olan grupların çatışmalarını görüp, alabileceği destek ve gelebilecek olumsuz tepkiyi de rahatlıkla sezebilmektedir.

M.Ö. 440  
yılına ait,  
Girit  
Adası'nda  
bulunan bu  
kanun yazımı  
da, alfabenin  
temel bir  
örneği olarak  
müzeleri  
süsüyor.

Geriye baktığımızda, Mustafa Kemal'in Latin harfleri konusunda neden 1928 yılına dek bir bekleyişe girdiğini anlamak güç olabilir. Ama, tarihin sayfalarını açtığımızda, Şeyh Said isyanı ve kendisine yapılması planlanan suikast nedeniyle, bu konuyu biraz daha

ileriye bırakmasının nedenleri ortaya çıkar.

Büyük bir düşünürün, mecazî anlamdaki **"Büyük adamlar tarih yapmaz, tarih yazarlar"** sözüne uyarçasına Mustafa Kemal 1927 yılını, Cumhuriyet'in temel bir belgesini hazırlamak için ayırmış gibidir. Temmuz başında, askerlik arkadaşları olan İsmet (İnönü) ve Kazım Özalp ile birlikte, ordudan resmen ayrılmaları kararlaştırılır. Üç yıl önce, Halk Fırkası (Partisi) adının Cumhuriyet Halk Fırkası olarak değiştiği partinin III. Kurultayı'nda 15-20 Ekim arası okuduğu **"Büyük Nutuk"** nedeniyle, Mustafa Kemal'in 1927 yılını, Türk tarihinin bu parlak sayfalarını hazırlamak için ayırmış olması, tarihteki yerini kendi bulan bir ider den beklenen bir davranıştır.

Diğer taraftan, hükümet içinde ve devlet yönetiminde Latin harflerinin kabulü konusunda olumlu bir eğilim görmemesi de Mustafa Kemal'in kararını geciktiren unsurlar arasında yer almış olabilir. Zira, her zaman yanibaşında olan İsmet Paşa dahi, Latin harflerinin kabul edilmesi konusunda, ara sıra da olsa, olumsuz tavrını ortaya koymaktadır. Hükümet'in başında bulunan İsmet Paşa'nın Latin harflerinin kabul edilmesi ile doğacak kargaşa ve bunun yönetime yansıyacak ters tepkilerini düşündüğü ve bu konuda yıllar sonra dahi **"Atatürk devrimleri içinde karar verilmesi en çok düşünülen konu"** idi tarzındaki ifadesi de, Mustafa Kemal'in etrafındakilerin dahi harf devrimine karşı açıkça tavır almamalarına rağmen, kısmen de olsa bunu

destekler bir tutum almadıklarını göstermektedir.

Buna rağmen, pek çok konuda olduğu gibi, karar verildikten sonra İsmet Paşa, bu sefer de olumsuz tavrını bir tarafa iterek, harf devrimini sonuna kadar destekleyecektir.

Bu arada, bir yazının da belirttiği gibi, Üniversitedeki öğretim üyeleri de, sanki eski **"ulema"** sınıfının baş kaldırması gibi **"Latin harfleri kabul edilirse protesto makamında bir tek satır yazı yazmayacaklarını, kalemlerini kıracaklarını"** bildirmekten geri kalmazlar.

Bir toplum'da en ileri görüş sahibi olması gereken üniversite öğretim üyelerinin bu ters tutumuna karşın, kişisel de olsa, bazı eli kalem tutanlar, Latin harfleri tartışmalarını sürdürürler ve yakılmış alevin söndürülmemesine çalışırlar. Bazı yazarlar, sırf kendi çalışmaları sonunda vardıkları sonuçları kitapçıklar içinde yayınlarlar. Bunlardan bazıları yeni Türk Alfabesi'nin 29 diğerleri ise 35 harften oluşmasını ileri sürer. Bazı gazeteler de bu konulara sayfalarında yer verirler ve hatta yeni Alfabenin harflerini dahi okuyucularına tanıtmaya başlarlar. Alfabe konusunda, tam bir kargaşa ve bir kör döğüşü yaşanmaktadır. Latin harflerinin kabul edilmesini isteyenler arasında bir birlik yoktur. Ama, düşmeye basılması işi yine de bir otoriteye kalmıştır. O otorite, o karar makamı da, Mustafa Kemal'den başkası değildir.

Bu arada, Ağustos 1927'de Türkiye Büyük Millet Meclisi Başkan

Yardımcısı Hasan Bey, Latin harflerinin kabul edilmesinin uygun olacağını bildirerek, hükümet'in bu konudaki tavrını, dolaylı da olsa açıklar. Bir kaç ay sonra, İsmet Paşa bir konuşmasında, tavrını değiştirdiğini göstererek, yazım devriminin düşünüldüğünü söyler. Bu durum, hükümet'in de ikna olduğunu gösterir. Mustafa Kemal, çeşitli konuşmalarında yakın arkadaşı İsmet'i de ikna etmiştir.

Ocak 1928'de ise, çarkın dişlileri artık dönmeye başlamıştır. Adalet Bakanı Mahmut Esat (Bozkurt) ve Başbakan İsmet Paşa, aynı gün yaptıkları konuşmalarda Latin harflerinin gerekliliğini savunurlar. İsmet Paşa, daha da ileri giderek, o gün dil konusundaki çalışmalarını ile tanınan bazı kişilerle biraraya gelir. Bu arada, kurulan bir komisyon da Latin harfleri konusunu incelemeye koyulur.

Mustafa Kemal, büyük bir sabırla beklediği kamuoyu'nu oluşturma taktiğinin doruğa geldiğini anlamıştır. Ama, bundan önce yapılması gereken birkaç işi de kanunlaştırmaktan geri kalmaz. Anayasa'nın **"Türkiye Devleti'nin dini, din-i İslamdır"** maddesi kaldırılır. Bu suretle, yeni Cumhuriyet'in laikleşme yolunda ilk adımı da atılmış olur. Bu arada, hutbenin Türkçe okunması da İstanbul'da gerçekleşir.

Mustafa Kemal, usta bir rejisör gibi hareket etmektedir. Afganistan Kralı Amanullah Han'ın Ankara'ya geldiğinde ziyaret ettiği Meclis toplantısında **"Uluslararası rakamların resmen kabulü"** hususundaki kanun tasamini hızla kabul edilir. Kendi yaptığı devrimler



komşu ülkelerle de paylaşmak isteyen Mustafa Kemal, önceki Amanullah Han'a bir ders vermek değil ama örnek göstermekte ve Türkiye'nin kendi tabiriyle "muasir medeniyetlere yakınlaşması" için nelerin nasıl yapıldığını anlatmak istemektedir.

Uluslararası rakamların kabulü sırasında Meclis'de söz alan ve en yaşlı olmasına ilaveten, "ulema" sınıfının da temsilcisi olan Hasan Fehmi Bey, oyunu uluslararası rakamların kabulü için vereceğini söyleyerek, kendinden pek beklenilmeyen bir tarzda, "Acaba hükümetimiz beynelmilel (uluslararası) harflerin kabulünde ne mahzur görüyor? Bu cihet hakkında hükümet izahat versin" diyerek, Meclis'deki havanın ne kadar değiştiğini de simgeler

Hükümet adına konuşan Milli Eğitim Bakanı Necati Bey de, kürsüye çıkarak, çalışmaların başlatılmış olduğunu, dikkatle takip edildiğini ve geliştirilerek Meclis'in onayına sunulacağını anlatır.

Yabancı gözlemciler bu olayı, Latin harflerin kabulü için önemli bir adım olarak görmekte birlikte, yazım devriminin pek kolay olamayacağı ve epey uzak bir tarihte gerçekleşebileceğini ifade etmekten kaçınmazlar.

Kamuoyu'nun oluşması yanında Meclis'de de bu konunun ele alınması için soruların sorulduğu o günlerde, hükümetlerine durumu rapor eden bazı Batılı Büyükelçiler, Türkiye'deki bu değişimin, ülkenin geleceği için çok büyük bir adım olduğunu belirtirken, Latin harflerinin kabulü ile işin btmeyeceğini ve Türk halkı'nın Latin

harflerini öğrenme sürecinin 5-15 yıllık bir zaman dilimini kapsayacağını ve bunun dahi çok büyük bir aşama olduğunu bildirirler.

Meclis içinde ve dışında bu konuda büyük bir çalışma başlar ve 10 Haziran 1928 günü, zaman zaman "Dil Heyeti", "Dil Encümeni" ve "Dil Komisyonu" diye adlandırılan bir kuruluşun faaliyete geçtiği haber verilir. Uç milletvekili, üç Milli Eğitim Bakanlığı görevlisi ve üç dil uzmanından oluşan, dokuz kişilik bu kurul çalışmalara başlar.

Encümen, Latin harflerinin kabulüne uyumlu bakan kişilerden kurulmuştur ve ilk iş olarak da Latin yazısı ile yazılmış 20 kadar değişik alfabeyle ele alır. Encümen üyelerinden Milletvekili ve yazar Falih Rıfkı, sonraları adı **Ulus** olarak değiştirilecek **Hakimiyet-i Milliye**'de Latin harflerinin faydasına pek çok kişinin inanmasına rağmen, bundan çekindiklerini ve **"Hepimiz henüz yazıya başlayan çocuklar haline gelmekten ürküyoruz"** diyerek, toplum'daki çekingenliği dile getirir. Falih Rıfkı, o kendine özgü ifadesi ile Latin Harfleri İnkılabı'nı gelecek kuşakların huzur ve mutluluğu için yapmanın gerektiğini anlatır ve **"Diktığımız ağacın gölgesinde bizden sonraki nesillerin (kuşakların) başı serinleyecek, bizim ömrümüz bu fidanı sulamak, yetiştirmek ve hüsn-ü muhafaza (iyi korumak) etmekle geçecektir. İnkılap devirlerine rastgelmış olanların mukadderatı (alın yazıları) ve şerefi budur"** der.

Komisyon üyeleri, işe canla başla sanılırlar. Esas tartışma harflerin seçiminde ortaya çıkar. Bazı üyeler

sadece Türk kelimelerini esas tutarak harflerinin seçimini öngörürken, diğerleri Osmanlıca'daki yabancı kelimelerin bütün söyleniş seslerini de verecek harflerin alınmasını ileri sürerler. Falih Rıfkı, bu konuda, **"Biz Türkçü ve Türkçeciler esade bir alfabe istiyorduk. Arap söyleyişinin de, eğer Arapça kelimeler Türkçe içinde kalacaksa, bu yeni kalıp içinde ertiyip kaybolmasının doğru olduğunu iddia ediyorduk. 'Q' harfini bu sebeple reddetmiştik. Türkçe kelimeler için 'K' yetiyordu"** der.

Bu arada, bazı aşırı hevesliler, işi aceleye getirip, kendi buldukları alfabeyle kullanarak gazetelerde yazı yazmaya başlamışlardır bile. Arapça'daki **"ka"** veya **"ke"** karşılığı **"k"** ve **"q"** harfleri, **"i"** yerine **"y"** ve **"ş"** yerine de **"x"** harflerini kullanarak hazırlanan bir alfabe ile yazılmış haber Milliyet gazetesinin 26 Haziran 1928 tarihli sayısında, gazetenin hem Fransızca hem de Türkçe baskılarında yayınlanır:

**"EQMEQ UCUZLAJACAK**

**"Xehir emaneti unur-u iktisadyije müinijeti eqmegi ucuzlatacak cezi çareleri tahammi ile mexgul olmaktadır. İktisad müdiri Qemal Onor Bey bunun için lazım gelen mütehassyslarla görüşmekte olduğunu söylemiş ve xunları ilave etmiştir..."**

Latin harflerinin kullanılması konusunda yeşil ışık yakılınca, ortaya bir başıbozukluk hakim

olmaya başlar. Komisyon hemen bir bildiri ile çalışmaların sürdüğünü ve gazetelerde yayınlanan alfabelerin kabul edilecek örnekler olmadığını açıklamak gereğini duyar. Sabırsızlıkla beklenen haber 12 Temmuz günü açıklanır ve üzerinde karar kılınan alfabeyle **"Türk Alfabeli"** adı verilir.

Mustafa Kemal, en azından 20 yıldır kafasında taşıdığı Latin harfleri ile donatılmış bir Türk Alfabeli'nin uygulanması için beklediği ortamı yaratmıştır. Latin Alfabeli'nin kullanımı konusunda kendine 1922 Eylül'ünde soru soran yazar Hüseyin Cahit (Yalçın) Bey'e cevap dahi vermemiştir, Çankaya'daki kütüphanesinde, rafları dolduran kitapları göstererek, Yahya Kemal (Beyatlı) Bey'e **"Bu kitaplar güzel ama, bütün halkımıza okutmak, öğretmek güç bu harfleri. Onun için bazı yenilikler düşünülmeli ve Latin harflerini kabul etmeli"** anlamında bir öneri atar. Yahya Kemal ise, tüm geçmişimizi kültür hazinelerinin Arapça yazıldığını, bunlardan kopmanın imkansızlığını ileri sürerek, Latin harflerine karşı çıkar. Mustafa Kemal, Yahya Kemal'in tavrını anlar ve susar.

Ankara ve İstanbul'daki yabancı diplomatlar ve gazeteciler, 1928 yılı içinde birden alevlenen Latin Alfabeli konusunun bu kadar çabuk ele alınıp işlenmesi karşısında şaşırılmışlardır. Türk Toplumunun yeni alfabe ile okuma-yazma öğrenme süreci konusunda, yabancılar türlü tarih kesimleri ile tahmin yürütürler. İngiliz Büyükelçisi, bunun için beş yıllık bir süreden bahsedildiğini hükümet ne rapor ederken, The New York Times



Mustafa Kemal, yeni alfabe'nin, yeni harflerin, yeni yazıya geçişin, 15 yıllık bir sürenin gerektirdiği, İngilizce, Amerikan, Fransızca'da, bunun gerçekleştireceği, okullarda, yeni yazı ile öğrenimin gerektiğini ve tüm toplumun da 15 yıl içinde yeni alfabe'ye geçen için hazır olduğunu gösterir.

Dünyanın en tanınmış ve manidar gazetelerinden biri olan The New York Times, daha Nisan ayı içinde, Türkiye'deki muayyenlerden aldığı bir haberle, 3 gününde Türkiye'de yayın olan yazıya, ele getirerek, gazetelerin yeni yarıya Arap ve Latin harfleri ile çıkacağını, Latin harflerinin kesin olarak kullanımı için 15 yıl bir süre tanıyacağı ve bu süre sonunda zorunlu olarak yeni alfabe'nin kullanılacağını bildirir.

Latin harfleri ile denenen yeni bir Türk harflerinin hazırlanmasında çalışan müteakkekin, yazarlar ve dil uzmanları da, toplumda uzun bir süre tanıması konusunda sanki ağız-tutuş yapmış gibi davranmaktadırlar. Bu nedenle, 1 Ağustos günü Dolmabahçe Sarayındaki D. Encümen'inden çıkışma arkadaşları ile Mustafa Kemal'e durumu anlatmak için gider Fali Rıfkı da aynı akırdedir. İşin ilginç tarafı, daha önceden kaleme aldığı için, 2 Ağustos günü **Hakimiyet-i Milliye** gazetesinde çıkan makalesinde dahi Fali Rıfkı, bu sürenin en azından beş yıllık bir zaman dilimini kapsaması gerektiğini iddia eder.

Ama, Mustafa Kemal, hesabın yapmıştır ve kafasına koyduğunu da uygulayacaktır. Fali Rıfkı'ya verdiği cevap, Mustafa Kemal'in nasıl bir lider, halkını ne kadar iyi bilen bir devlet adamı ve zaman gayet iyi kullanmasını bilen bir

inkılapçı olduğunu gösterir.

Ağustos ayının ilk günü Mustafa Kemal, Fali Rıfkı'nın sunuşunu dinler ve yeni alfabe'nin uygulanması için kafasında oluşturduğu süreci açıklar: **"Bu ya üç ayda olur, ya da hiç olmaz"**

Fali Rıfkı, bu olayı anlattığı Çankaya kitabında, aldığı cevap karşısında neler duyulduğunu anlatmamış. Ama, onun da, 7/8 Temmuz 1919'da yansı, Erzurum'da Mustafa Kemal'in konuşmasını duyduğunda şaşırıp kalan Mazhar Müfit kâdın şaşındığını düşünmek gerçeğe yakın bir varsayım olabilir.

Mustafa Kemal kararını vermiştir ve uygulamaya geçirecektir. Ama, biraz daha tefek noktalar hala akıldadır. Fali Rıfkı'nın tabiriyle Mustafa Kemal'e sunduğu günün akşamı, sofrada bulunan Kazım Paşa (Özalp), **"Ben adımı nasıl yazacağım? 'Q' harfi lazım"** der. Mustafa Kemal'in de **"Bir harften ne çıkar? Kabul edelim"** sözü ile konuşma kapanır. Ertesi gün, Mustafa Kemal'in yanına giren Fali Rıfkı, 'Q' harfinin gereksizliğini anlatır. Genelde, o günlerde yeni alfabede küçük harf kullanan Mustafa Kemal, imzasında kullandığı miniskül (küçük harf) 'q'yu beğenmez.

Fali Rıfkı, bu olayı aktardıktan sonra, ilave eder: **"Bu yüzden 'q' harfinden kurtulduk. Bereket Atatürk 'q'nün majestikülü (büyük harf) olan 'Q'yu bilmiyordu. Çünkü o, 'Knin büyültülmüşünden daha gösterişli idi."**

Bu olay dahi alfabe'nin hazırlanmasındaki kişisel katkılardan önemini ve etkisini açıklamaya yeter.

# Savaş kazanmak kadar değerli bir inkılap

**Vatandaşın kolayca okuyup-yazmayı öğrenmesi ve Türk Dili'nin gelişmesi temel amaçtı.**

İlginçtir, Mustafa Kemal hakkında yazılan kitapların çoğunda, bu büyük adam'ın yaptıkları ve başarıları ele alınır. Hemen hemen hiçbirinde O'nun aldığı kararlar ve yaptıkları arasındaki etkenler konu edilmez. Kıbnslı bir psikiyatrist Yavuk Volkan ve Amerikalı bir tarihçi Norman Itzkowitz'in **"The Immortal Atatürk"** (Ölümsüz Atatürk) adlı kitabı Mustafa Kemal'i bir insan olarak ele almış ve O'nun tüm yaşamındaki tavırni yönlendiren etkenleri ortaya koymuştur.

Bu iki yazara göre, Mustafa Kemal'in hayatında hemen her kişi ve olay bir sembol ifade eder. Mustafa Kemal'in annesi **"tutucu"** ve babası **"ilerici"** olarak kendi belleğinde yer etmiştir. O kadar sevdiği ve 16 Mayıs 1919 günü ayrıldığı İstanbul'a sekiz yıl gibi çok uzun bir süre sonra

dönmüştür. İstanbul, Mustafa Kemal için kafasında büyük bir sorun olarak kalmıştır. Tüm geri kalmışlığın sembolü, tüm güzelliği ve ihtişamına rağmen, bir bakıma kokuşmuşluğu -- sanki İstanbul üzerine çöken kötü bir sis bulutu gibidir. İstanbul bir bakıma hala Bizans'tır. İstiklal Savaşı sırasında, iç ve dış baskılar karşısında ve türlü sıkıntılarla mücadele ederken, İstanbul basınının olumsuz tavrı da Mustafa Kemal'in affetmeyeceği unsurlar olarak görülebilir. Belki de Mustafa Kemal, 1924 yılında, yanında kızı Latife Hanımla birlikte Boğaz'dan Hamidiye Kruvazörü ile geçmiş ve karaya

## Servet-i-Fünûn

Haftalık resmî Türk gazetesi

Yönetici: AHMED İBRAHİM - İstanbul

Yayın: 1. Ocak 1919

Abonelikler: İstanbul'da 10 kuruş, dışarıdan 15 kuruş, yurtdışı 20 kuruş

Karşınıza her hafta yeni bir dünya emsali gelir. Bu hafta da bir yeni dünya haberi emsali gelir.

Gelecek numaramız

**Türkiye İş Bankasına hasretilecek -Tir-**

30 parça resim ve muhim matlûmat

**OTTO WOLFF**

**EISENGROSSHANDLUNG**

KOELN Am. RHEIN

Berlin - Düsseldorf - Leipzig - Hamburg



**Yeni ve eski  
harflerle  
yazılmış  
reklamlar  
dergi  
sayfalarını  
doldurur.**

[illegible]

Tarihler de Mustafa Kemal için büyük sembolik anlamlar taşır. **"Türk Yayı Devrimi"** adı altında çok kıymetli bir kitabın yazarı Bilâl N. Şimşir de kitabında bunu vurgular ve Ağustos ayının Türk tarihinde bir zafer ayı olarak anıldığını anımsar. Mustafa Kemal bunu 26 Ağustos 1928 günlü yayınlanan bildirisinde **"Büyük Taarruz"** adı ile bilinen ve son zafere ulaşan savaşın aynı gün başladığını hatırlatır ve **"Bugün yeni Türk harfleriyle cehalete karşı açtığımız mücadeleden yarı millet için 26 Ağustos Zaferi'nden daha yüksek ve geniş saadet getireceğini muhakkak görüyoruz"** der. Mustafa Kemal'e göre, Harf İnkılabı bu kadar önemli ve kıymetlidir. İmrendiği askerlik mesleğini bir yaşam tarzı olarak kabul edip, 41 yaşında en büyük başarısını kazandıktan sonra ülke'nin yaralarını sarmak için kolları sıvayan Mustafa Kemal, şimdi sivil bir lider olarak, kafasını daki inkılapları uygulamaya dönüştürmektedir.

İstanbul artık, Mustafa Kemal'in kafasında, kendi tarafından kurtarılmış, Bizans olmaktan çıkmış ve temizlenmiş bir yerdir. Ama, gene de Şevket Süreyya'nın

**Başlığı Latin harfleri, metin yazısı Arapça olan gazetede İstanbul'da iki değişik şekilde yazılmış.**

# SERVETİ FÜNÛN

İstanbul - Caddesi 137  
 Sayı 13  
 Târihi 1306  
 Servet-i Fünun

Matbaası Rumeli Türk Gazetesi

Târihi 1306  
 Sayı 13  
 Servet-i Fünun

İstanbul - Caddesi 137  
 Sayı 13  
 Târihi 1306  
 Servet-i Fünun

KON FORTAS

Profesör Pittard

(İsviçreli) büyük Türk dostu

Geneve Universites modernisi (İstanbul'da)

Prof. Pittard'ın İstanbul'da  
 bulunduğu zamanlarda  
 İstanbul'da büyük Türk dostu  
 olarak tanınmış ve  
 İstanbul'da büyük Türk dostu  
 olarak tanınmış ve

Prof. Pittard'ın İstanbul'da  
 bulunduğu zamanlarda  
 İstanbul'da büyük Türk dostu  
 olarak tanınmış ve  
 İstanbul'da büyük Türk dostu  
 olarak tanınmış ve

Prof. Pittard'ın İstanbul'da

Prof. Pittard

Prof. Pittard'ın İstanbul'da  
 bulunduğu zamanlarda  
 İstanbul'da büyük Türk dostu  
 olarak tanınmış ve  
 İstanbul'da büyük Türk dostu  
 olarak tanınmış ve

Prof. Pittard'ın İstanbul'da  
 bulunduğu zamanlarda  
 İstanbul'da büyük Türk dostu  
 olarak tanınmış ve  
 İstanbul'da büyük Türk dostu  
 olarak tanınmış ve

Prof. Pittard'ın İstanbul'da  
 bulunduğu zamanlarda  
 İstanbul'da büyük Türk dostu  
 olarak tanınmış ve  
 İstanbul'da büyük Türk dostu  
 olarak tanınmış ve

Prof. Pittard'ın İstanbul'da  
 bulunduğu zamanlarda  
 İstanbul'da büyük Türk dostu  
 olarak tanınmış ve  
 İstanbul'da büyük Türk dostu  
 olarak tanınmış ve



**Vakit** yapılan ve Cumhuriyet Halk gazetesinin ön Partisinin partili vatandaş ve halk yüzü ve.... için organize ettiği bir geceye

O anlamlı gecenin hikayesini, Falih Rıfkı, **"Çankaya"** kitabında gayet canlı ifadeleri ile anlatırken, parkdaki kalabalığın neşesi ile Mustafa Kemal'in de keyfinin arttığını ve **"Bu coşkunuğa, ara**

"Halk, parkın içinde toplandığından beri bir müjde bekliyormuş da o müjde bu imiş

...arka yüzü.





[illegible]

# VAKİF





YAKIN KÖYLERİNDEN

**Ressamlarımız**





İçtimlarda pami idare heyeti de istisna olunmuştur





**Yakın Köyleri**





**Yakın Köyleri**





**Yakın Köyleri**

**Yakın Köyleri**

**Yakın Köyleri**

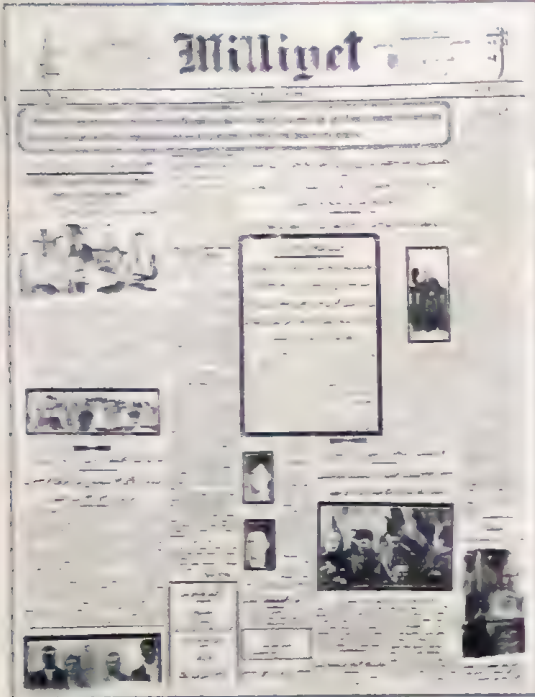







Türk Alfabetesi  
ve Arapça  
yazım kuralları  
gazete  
sayfası

dekorudur. Garp medeniyetçisi ve  
Türk milliyetçisi Atatürk bu  
dekora bir türlü ısınmamıştır.  
O bir cilacı değil, bir yontmacı idi."

Kitabının başka bir sayfasında,  
Fahri Rıfki bu durumu anlatırken,  
"O bütün baltalamaları halktan  
değil, aydınlardan görmüştür"



diyerek, inkılapların çoğunun,  
"Aydın" geçinen ufak bir kitlenin  
direncine rağmen yapıldığını söyler

Bir bakıma, Fahri Rıfki'nin da  
yazdığı gibi, "İnkılap devri, eğer  
Cumhuriyet ilanını başlangıç  
olarak alırsak, 29 Ekim 1923'den  
3 Kasım 1928'e kadar beş yıl bir  
ay sürmüştür." Burada konu edilen  
3 Kasım 1928 tarihi de, 1353 sayılı  
"Türk Harflerinin Kabulü ve Tatbiki  
Hakkında Kanun"un yürürlüğe

girme tarihidir. Yazar, inkılapların  
bu kısa süre içinde yapıldığını ve  
bundan sonra da "Bütün işin, yeni  
düzeni bütün topluluğa sindirmek"  
olduğunu vurgular

Mustafa Kemal, her aldığı kararın  
ve her yaptığı işin, en ince detayına  
kadar düşünülen bir liderdir.  
Sarayburnu konuşmasının bir gençlik  
arasında varılması yanında,  
10 Ağustos tarihini de Cuma  
gününe nasıtlaması bir tesadüf mü  
yoksa belli bir amaçla planlanan bir  
işin olduğu konusu da devletin  
gelecekte neyecek bir soru olarak  
gözümüze dek havada kalacaktır.

Gazi yazarlar, Anadolu  
Haraketinin haktan kaynaklanan  
bir tepki olduğunu ve Mustafa  
Kemal olmasa da başka birinin bu  
haraketin lideri geçerek Mustafa  
Kemal'ın yerini alacağını savunurlar.  
Zirade, 2 Mart 1923'te yapılan  
Kıtasat Kongresi'nde delegelerin  
"Latin Harfleri'nin Kabulü"  
konusundaki bir önergesi, Kongre  
Başkanı Kazım Karabekir Paşa  
tarafından reddedilmiştir. İsmet  
Paşa dahi, o kendine mahsus  
tedbiri davranışı ile, ancak yıllar  
sonra Latin Alfabeti konusunda  
kna olmuştur. Her birinin çeşitli  
kabiliyet ve birleştirici niteliklerine  
rağmen, İstiklal Savaşı sırası ve  
sonrasında ortaya çıkan isimlerin  
hiç biri, Mustafa Kemal'in  
sağduyusu, ileri görüşlülüğü,  
vizyonu, kararlılığı, azmi, cesareti ve  
liderlik yapısına sahip değillerdir.

Kendisinin dahi, "En kıymetli  
inkılap" diye adlandırdığı Harf  
İnkılabı için Mustafa Kemal  
düşmeye başlamıştır ve tüm güçlü ile  
işin başına geçer.

# "Başöğretmen" Mustafa Kemal

**Batılılaşma, Arap  
harfleri ile  
gerçekleşemedi.  
Mustafa Kemal,  
karatahta başında  
Millet'e yeni yazıyı  
öğretti.**

Mustafa Kemal, 10 Ağustos  
1928 sabahından başlayarak,  
askerlerinin yanbaşıda savaşa  
katıldığı günleri hatırlatırcasına,  
önde yer alır. Zamanının çoğunu  
çeşitli kentlere giderek Türk  
Alfabetesi'ni öğretmekle geçirir ve  
halk tarafından kendisine verilen  
"Başöğretmen" adına layık  
çalışmalar yaparken, diğer  
tarafından da, geri kalan zamanlarda  
Dolmabahçe Sarayı'ndaki  
çalışmalara katılır.

Gazi, fikir adamı olduğu kadar  
eylemcidir. Verilen kararın hemen  
uygulanmasını ister.  
Cumhurbaşkanlığı sofrasındaki  
yemek listeleri yeni harflerle basılır,  
Cumhurbaşkanlığı yatağı "Ertuğrul"  
adı da yeni yazıya dönüşür. Valiler,  
belediye başkanları, kaymakamlar  
kendi yörelerinde öğretmen olarak  
çalışırlar. Öğrencilerin yeni yazıya  
alışmasını kolaylaştırmak için,  
okullar bir ay geç açılır. İstanbul  
telefon rehberi yeni yazıyla basıma

girer. Ülke nüfusu içinde okur-yazar  
olan bir milyon kişiye rağmen, en  
çok satan gazetenin tirajının  
15.000'in altında olduğunu  
söyleyen Fahri Rıfki, yeni yazı  
seferberliğinin başladığını duyurur.

Mustafa Kemal, büyük bir inatla  
işin içindedir. Yeni yazıyla yazılmış  
kendisi İstanbul gazetelerinde  
yayınlanır. Muhtarak mühürleri yeni  
yazıyla kazınır. Devlet dairelerinde  
yeni yazı kurları açılır, tüm  
yazışma yeni yazıyla yapılır. Bu  
arada, Arap harfleri ile donanmış  
daktilo makineleri da bir tarafa  
itilir ve yeni yazı harfleri olan  
makinalar dışardan sipariş edilerek  
getirilir.

Latin harfleri kullanılırsa,  
kalemlerini kıracaklarını açıklamış  
olan üniversite öğretim üyeleri,  
olayın coşkusu ve kudreti  
karşısında hemen yön değiştirdiler  
yeni yazıyı desteklediler. Basın da  
devreye girer ve gazetelerde "Yeni  
Harflerimizle Türkçe Dersleri" adı  
altında diziler yayınlanmaya başlar.

O günlerin heyecanını anlatan  
yazarlar, hiç okuma-yazma  
bilmeyenlerin yeni yazıya olan  
yakınlığını ve sevgisini dile getirirler.  
Ülke nüfusunun çok büyük bir  
kısmını oluşturan bu kesim için  
okuma-yazma öğrenmek, bir bakıma  
cehaletten sıynmak fırsatını da  
getirmiştir.

Harf inkılabı, tavandan tabana  
ulaşan bir olgudur. Dolmabahçe



Saray'ında, bir taraftan dil konusunda çalışırken, diğer taraftan da milletvekillerine yeni yazının öğretilmesi için kurslar açılır. Her milletvekiline gönderilen davet mektubunda, hazırlıklı olarak gelinmesi de rica olunur. Bir bakıma, milletvekilleri sadece yeni yazıyı öğrenmeyecekler, aynı zamanda Başöğretmen Mustafa Kemal tarafından da imtihan edileceklerdir. İngilizler'in tanınmış gazetesi The Times'in manşeti, o günlerin durumunu gayet güzel anlatır: **"Milletvekilleri Okul'a Gidiyor."**

Mustafa Kemal, işi olurlara bırakmamıştır. Yeni yazıyı öğrenen tüm milletvekilleri seçim bölgelerine, öğretmen olarak yollanır. Gazi, sanki yeniden üniforma giymiş ve askerlerinin önünde savaşımaktadır. Başbakan'dan tüm bakan ve milletvekillerine kadar, illerdeki tüm yöneticiler, öğretmenlerin hepsi O'nun arkasındadırlar. Kulağına gelen bir söylentiye cevap olarak Mustafa Kemal, Sinop'daki konuşmasında, bazılarının yeni yazıya alışmak için **"bir sene, üç sene gibi bir mühlet"** istediklerini söyler ve buna kesinlikle karşı olduğunu açıklar. **"Ankara'ya dönünce ve Yüksek Meclis açılınca, bir kanunla bunun hemen kabul edilmesine bütün kuvvetimle çalışacağım"** der.

Sivas da Gazi'nin yolu üstündedir. Hükümet Meydanı'nda toplanan Sivaslılara yeni yazıyı anlatan Mustafa Kemal, kurulan kara tahta'da, elinde tebeşir, halka yeni yazıyı öğretir. Kalabalık arasında seçtiği bir kasap vatandaş, 10 dakika gibi kısa bir sürede Türk Harfleri ile kendi adını

yazar. Harf İnkılabı'nın 10. yıldönümünde PTT tarafından 1938'de çıkarılan bir seri pul üzerindeki meşhur resim, Sivas'da çekilmiştir.

Bu arada, yeni yazımla beraber gelen bazı kargaşalıklar görülür, bunlar düzeltilir. Dil Encümeni tarafından hazırlanan 25.000 sözcüğü kapsayan **İmla Lügatı** da tamamlanır. Askeri birliklerde yeni yazının, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından eğitilecek öğretmenler tarafından öğretilmesi için çalışmalara başlanır. Basın için yeni harflerin dışardan getirtilmesi işleme başlanır.

Tüm hazırlıklar yapılmıştır. Milletvekillerinin tatilden dönmesi ile toplanan Büyük Millet Meclisi 1 Kasım 1928 günü toplanır ve Mustafa Kemal açış konuşmasında hemen konuya girer ve **"Büyük Türk Milleti cehaletten az emekle kısa yoldan ancak kendi güzel ve asil diline kolay uyan bir vasıta ile sınılabilir. Bu okuma-yazma anahtarı ancak Latin esasından alınan Türk Alfabesi'dir. Basit bir tecrübe Latin esasından Türk harflerinin, Türk diline ne kadar uygun olduğunu, şehirde ve köyde, yaşı ilerlemiş Türk evlatlarının ne kadar kolay okuyup yazdıkları güneş gibi meydana çıkmıştır"** der.

Meclis, Başkan ve Başkanlık Divanı'nın seçilmesinden sonra **"Türk Harfleri Yasası"**nı ele alır. Heyecan doruk noktasındadır. Meclis daha komisyonlarını dahi seçmemiştir. Seçimler ve görüşmeleri sonraya bırakılır. Yasa'yı incelemek üzere hemen bir komisyon kurulur. Onbeş kişiden

oluşan komisyona, yasa'yı incelemek için 15 dakika verilir. Sürenin sonunda Başbakan İsmet Paşa bir konuşma yapar ve **"Bu kanun layihasıyla (tasarı) Türk milletinin fikrî hayatına yeni bir devre**

**açılırsunuz"** der. İki milletvekili de tasarıyı destekler. Ve böylece, 11 maddelik 1353 sayılı kanun, 3 Kasım 1928'den itibaren uygulanmak üzere, Meclis'in tüm üyeleri tarafından kabul edilir.

## Türk Harflerinin Kabul ve Tatbiki Hakkındaki Kanun

Kanun No: 1353

Kabul Tarihi: 1 Teşrinisani (Kasım) 1928

(Resmî gazete ile neşir ve ilân: 3 Teşrinisani 1928)

**"Madde 1-** Şimdiye kadar Türkçeyi yazmak için kullanılan Arap harfleri yerine Lâtin esasından alınan ve merbut cetvelde şekilleri gösterilen harfler (Türk Harfleri) ünvan ve hukuku ile kabul edilmiştir.

**"Madde 2-** Bu kanun neşri tarihinden itibaren devletin bütün daire ve müesseselerinde ve bilcümle şirket, cemiyet ve hususî müesseselerde Türk harfleriyle yazılmış olan yazıların kabulü ve muameleye konulması mecburîdir.

**"Madde 3-** Devlet dairelerinin her birinde Türk harflerinin devlet muamelâtına tatbiki tarihi 1929 Kânunsanisinin birinci gününü geçemez. Şu kadar ki evrak-ı tahkikiye ve fezlekelerinin ve ilâmların ve matbu muamelât cetvel ve defterlerinin 1929 Haziran iptidasına kadar eski usulde yazılması caizdir. Verilecek tapu kayıtları ve senetleri ve nüfus evlenme cüzdanları ve kayıtları ve askerî hüviyet ve cüzdanları 1929 Haziran iptidasından itibaren Türk harfleriyle yazılacaktır.

**"Madde 4-** Halk tarafından vaki müracaatlardan eski Arap harfleriyle yazılı olanlarının kabulü 1929 Haziran'ının birinci gününe kadar caizdir. 1928 senesi Kânunuevvelinin iptidasından itibaren Türkçe hususî veya resmî levha, tabelâ, ilân ve sinema yazıları ile keza Türkçe hususî, resmî bilcümle mevkut, gayri mevkut gazete, risale ve mecmuaların Türk harfleriyle basılması ve yazılması mecburîdir.

**"Madde 5-** 1929 Kânunsani iptidasından itibaren Türkçe basılacak kitapların Türk harfleriyle basılması mecburîdir.

**"Madde 6-** Resmî ve hususî bütün zabıtlarda 1930 Haziranı iptidasına kadar eski Arap harflerinin stenografi makamında istimali caizdir. Devletin bütün daire ve müesseselerinde kullanılan kitap, kanun, talimatname, defter, cetvel, kayıt ve sicil gibi matbuaların 1930 Haziranı iptidasına kadar kullanılması caizdir.

**"Madde 7-** Para ve hisse senetleri ve bonolar ve esham ve tahvilât ve pul ve sair kıymetli evrak ile hukukî mahiyetli haiz bilcümle eski vesikalar değiştirilmedikleri müddetçe muteberdirler.

**"Madde 8-** Bilumum bankalar, imtiyazlı ve imtiyazsız şirketler, cemiyetler ve müesseselerin bütün Türkçe muamelâtına Türk harflerinin tatbiki 1929 Kânunsanisinin birinci gününü geçemez. Şu kadar ki, halk tarafından mezkûr müesseselere 1929 Haziranı iptidasına kadar eski Arap harfleriyle müracaat vaki olduğu takdirde kabul olunur. Bu müesseselerin ellerinde mevcut eski Arap harfleriyle basılmış defter, cetvel, katalog, nizamname ve talimatname gibi matbuaların 1930 Haziranı iptidasına kadar kullanılması caizdir.

**"Madde 9-** Bütün mekteplerin Türkçe yapılan tedrisatında Türk harfleri kullanılır. Eski harflerle matbu kitaplarla tedrisatı icrası memnudur.

**"Madde 10-** Bu kanun neşri tarihinden itibaren muteberdir.

**"Madde 11-** Bu kanun ahkâmını icraya İcra Vekilleri Heyeti memurdur."





Bugün  
kullandığımız  
modern  
harfler, epey  
değişiklik  
geçirmişler.

Londrada, 15 Agostos 1928

"Ghazi Mustafa Kemal Pasha.  
Hazretlerim.

Ajik gun var ki bir ei havadis bourada geldi shindi Turk  
lisani latinja harflerine yasajaklar.

Eyer shou havadis sai der bize en büyük eilik yapajak chunki  
eskiden frenkler ichinde en zor karshilik idi senin lisan arab  
harflerde ise yasmaag.

Chok ei yapiorsinus Pasham.

Tekmil dunia Turk lisani orenmek istior fakat sho kadar eski  
yasesi ilan shonou hich kabil deylimish.

Turkia bir akilli adam boldu.

Yashasin MAARIF.

Yashasin sanaat.

Yashasin Kemal.

Aferin.

"Eski dost dushman olmas."

L. Morton

49, Cambridge Street,  
Victoria

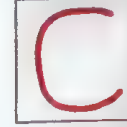
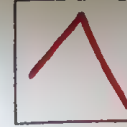
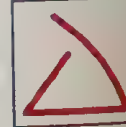
Eskiden Bakal Sokak, Bebek.

"Efendim,  
Türc lisanının yeni harfler ile yazılacağı havadisi  
doğru-dur.

Mektubunuza teşekkür eder-im. Ümit eder-imki türkçeyi  
çok kolay, çok çabuk okuyacak, yazacaksınız.  
Selam.

Türk Alfabeti sadece ülkede değil dışarıda da çok ilgi çekmişti. Bir süre  
İstanbul'da yaşadığı sanılan İngiliz vatandaşı L. Morton, yeni harfleri kullanarak  
Mustafa Kemal'e bir mektup yazarak onu tebrik etmiş, Mustafa Kemal de aynı  
tarzda yazılmış bir mektupla cevap vermişti. Yeni harflerle yazılan mektupla  
Morton, Türkçedeki seslere Latin harfleri verirken Mustafa Kemal, o zaman kabul  
edilmiş imla koşullarına uyarak cevap vermişti.

(Mustafa Kemal'in "Doğru-dur" ve "eder-imki" kelimeleri o zaman kabul edilen ve  
sonraları vazgeçilen bir yazım kuralı örneğini göstermektedir.)



Tarihçiteler  
göre, bundan  
3.700 yıl  
önce,  
Fenikeliler ilk  
alfabeyi  
oluşturmuşlar.  
Latin Alfabeti  
diye  
bildiğimiz  
yazım tarzı,  
aslında eski  
Roma  
İmparatorluğu  
tarafından  
kullanılan  
harflerden  
oluştugu için,  
bazı Batı  
ülkelerinde  
"Roman Letters/  
Roma Harfleri"  
diye de anılır.

Bu arada, iki ek kanun daha  
kabul olunarak, yeni yazım için  
gereken masrafları karşılamak için  
bütçe aktarmaları yapılır, yeni  
matbaa harflerinin getirilmesinde  
gümrük kaldırılır ve bu paranın  
yanşının da, yeni harflere geçişde  
zarar görecekt olan basına yardım  
için kullanılması kararlaştırılır.  
Tümüyle 400.000 lira olan bu  
ödenek, Türk Yazı Devrimini  
gerçekleştirecektir.

Yıllardır üzerinde konuşulan ve  
tartışılan Latin harfleri ile  
hazırlanmış Türk Alfabeti olayı da,  
Mustafa Kemal'in kendi  
zamanlaması ve programlaması ile  
yaşalaştırılmış olarak ortaya çıkar.

Bugün geriye baktığımızda, bu  
kadar kısa bir sürede  
gerçekleştirilen Harf İnkılab'ının,  
yeni Türk Alfabeti'nin kabulü ile  
sonuçlanmayacağı rahatça  
sezilebilir. Yeni yazıyı öğrenenlerin  
okumaları için gereken gazete ve  
kitap olayı da, acele çözülmesi  
gereken bir sorun olarak ortadadır.  
Türkiye'de gazeteler 1 Aralık 1928  
tarihinden itibaren yeni harflerle  
baskı yaparlar. Ama, aşağıdaki  
rakamlar, yeni harfleri hemen  
sökemeyen okuyucuların normal  
tepkisini gösterir:

Cumhuriyet gazetesi, 1 Aralık  
günü 11.500 gazete basmış ve  
9.000 satmıştır. Bir gün sonra  
baskı 12.000 ve satış 9.650 olur.  
Ama, 7 Aralık günü Cumhuriyet  
7.000 basar ve sadece 5.730  
satılır. İlk gün 10.000 basan  
Milliyet de 8.500 satar,  
7 Aralık'ta baskı 8.000 ve satış  
5.250'ye düşer. Bu duruma göre  
2 Aralık'ta, toplam 44.000 gazete  
basan Cumhuriyet, Milliyet, İdam,

Vakit, Son Saat ve Akşam 33.820  
gazete satarken, 7 Aralık günü  
basılan gazete sayısı 29.000 ve  
satılan gazete adedi de 19.720'ye  
düşer.

Şimşirin, Amerikan Büyükelçiliği  
raporlarından alıntı yaparak  
aktardığı rakamlara göre, hükümet,  
basın'ın tiraj kaybetmesinde  
uğradığı zararı karşılamak için mali  
bir katkıda bulunmak ister.  
Yukarıda adı geçen gazeteler ve  
çeşitli dergilerin yardım olarak  
istedikleri 57.200 lira karşısında,  
ancak 9.600 lira verilir. Bu  
yardımın ne kadar sürdüğü ve  
toplam olarak hükümet tarafından  
basın'a ne kadar para ödendiği  
konusunda elimizde güvenilir bilgi  
yoktur. Ama, hükümet, basın'ın yeni  
harfler ithal etmesi amacıyla,  
bunların gümrüksüz getirilmeleri için  
bütçeye 200.000 liralık bir fasıl  
koyar.

## SEÇME YAZILAR

Bu kitap Dil Encümeninin kararı ile  
Yakup Kadri, Faliht Rıfkı ve Ruşen  
Eşref Beyler tarafından tertip  
edilmiştir.

Yazılar matbaaya veritir anısı ile ne edilmiştir.



Devlet Matbaası  
1928

Arapça'dan  
Türk  
Alfabeti'ne  
geçilince,  
okuma-yazma  
öğrenenlere  
yeni harflerle  
basılmış  
kitaplar  
gerekir.  
Hemen,  
tamamış  
yazarlardan  
alınan seçme  
yazıların  
birarada  
toplandığı ilk  
kitaplardan  
biri de  
"Seçme  
Yazılar" adı  
ile yayınlanır.

Basın, bu sıkışık devreyi atlattır  
ve eski tirajlara yetişir. Ama, bu  
arada gazete yanında yeni harflerle  
yazılmış kitapların da eksikliği



# توت فنون



**Dizi**  
Kaynaklar,  
Mustafa  
Kemal'in  
karatahta  
başındaki  
meşhur  
fotoğrafının  
Kayseri'de,  
diğerleri de  
Sivas'da  
çekildiğini  
yazar. Ama,  
o günlerde  
yayınlanmış  
Servet-i Fünun  
dergisinin  
25 Ekim 1928  
tarihli sayısında  
yer alan  
fotoğraf ve  
resimaltı  
yazısı, bunun  
Sivas'da  
çekildiğini  
belgeliyor.  
Resmin aslında  
İsmet Paşa,  
Mustafa  
Kemal'in  
solunda ve  
biraz gerisinde  
yer almış.

Reisicumhurumuz Gazi Hı. İstanbuldan Ankara'ya avdet seyahatlerinde, Sivas'ta  
latin harflerinin talim ve tamimini teşvik için bizzat bu harflerle verilen bir derste  
hazır bulunurken.

رئيس جمهورى غازى حضرتى استانبولدن آنقرهه عودت سياحتنده «ديس» د. لاکون حروفک نظم تەسۋىق تەشۋىق  
اقتاد حروفک وريلن پودوسه حاسر نوووک

[ بر دىم فرانسوز « اېلېستېيون » د اېڭ صفحهست اشۋو ۱۹۲۸ حيلهده مقلده مراحىت ]



ortaya çıkar. Bu nedenle, pek çok  
tanınmış yazanın hikaye ve şiirleri  
yeni Türk harfleri ile basılır.  
Bunlardan biri, "Dil Encümeni  
kararıyla Yakup Kadri, Falih Rıfkı  
ve Ruşen Eşref Bey tarafından  
tertiple edilmesi kararlaştırılan  
"Seçme Yazılar" kitabı, 1928 tarihli  
olup, Devlet Matbaası tarafından  
basılır. Bu kitap'ta, İsmet  
Paşa'nın Malatya'daki bir  
konuşması, "Yeni Devlet" başlığı  
altında, "Bu nutuk, Başvekil ve  
büyük hatip İsmet Paşa  
tarafından Malatya'da  
okunmuştur. Siyasi ve edebi  
kıymetinden başka, garp devlet  
adamlarının güzel bir adetin  
bizde ilk misalidir" ara başlığı ile  
yer alır.

Kitap içinde, Mustafa Necati'nin  
"Memet Onbaşı" hikayesi ve  
Taksim Abidesi'nin açılışındaki bir  
konuşması, Yakup Kadri, Falih  
Rıfkı, Halit Ziya, Cenap

Şehabettin, Ahmet Hikmet,  
Ruşen Eşref, Ya-Nu, Hamdullah  
Suphi, Ahmet Rasim, Reşat Nuri,  
Namık Kemal, Katip Çelebi, Ömer  
Seyfettin, Hüseyin Rahmi,  
Muallim Naci ve Süleyman  
Nazif'den fıkra, hikaye ve makaleler  
yanında Tefik Fikret, Yahya  
Kemal, Nazım Hikmet, Ziya  
Gökalep, Ahmet Haşim, Celal  
Sahir, Abdülhak Hamit, Fazıl  
Ahmet, Necip Fazıl, Mehmet Akif,  
Cenap Şehabettin, Kemalettin  
Kamî, Faruk Nafiz'in şiirleri ve  
hatta "Kitab-ı Mukaddes"den dahi  
bir alıntı yer alır.

Bu arada, Türkçe yazımdaki  
düzeni bulmak amacıyla, "Dil  
Encümeni tarafından tertiple  
edilmiştir" başlığı ile bir de "İmlâ  
Lûgati" yayınlanır. İşin ilginç tarafı,  
"Türkçemizdeki kelimelerin  
muhtelif menşeleri (kaynakları) ve  
lüzumsuz ecnebi (yabancı)  
kelimelerden bazılarının lûgattan

## İmlâ Lûgati

Dil Encümeni tarafından tertiple  
edilmiştir.

İSTANBUL  
DEVLET MATBAASI  
1929

Fiatı 110 Kuruş

### YENİ NEŞRİYAT

Seçme Yazılar  
Fiatı 50 Kuruş

Edebiyat  
Beher Cüzü 25 Kuruş

Köy Kiraati  
Fiatı 15 Kuruş

Şehir Kiraati  
Fiatı 15 Kuruş

Edebi Kiraat Nümuneleri  
Beher Cüzü 20 Kuruş



٣

٤

٥

٦

çıkarılması -- Türk ve ecnebi aslından olan kelimelerin yazılışı -- Lügatta görülen bazı yanlışlık ve eksikliklerin tespiti" başlığı ile verilen bir giriş yazısının da bulunduğu kitap 1928'de basılmıştır ve bugünkü kitaplar gibi değil, eski Türkçe kitaplar gibi sağdan açılır.

Toplumda bazıları, olayı hafiften alırlar, hatta karşı çıkarlar. Dükkan tabelaları ve sokak adlarının da yeni harflerle yazılması konusunda gazetelerde yapılan uyanlara rağmen, buna karşın bir ceza hükmü de kanunlaştırılmadığı için, esnaf ve belediyeler işi ağırdan alırlar. Buna karşın, bazı inkılapçı belediyeler, bir gece içinde Arapça yazılı dükkan adları ve afişleri, siyah boya ile boyarlar. Bunun sonucu olarak da Ekim ortasında kabul edilen bir yasa ile, değişimi yapmayanlara ceza kesileceği duyurulur ve en kısa süre içinde bu konuda kanun da yürürlüğe girer. Aralık ayı sonunda hala Arapça harfleri kullanan dükkan sahipleri için de gazetelerde "On dükkandan ikiser lira cezayı nakdi kesilmiştir. Bu levhaları kullanmakta ısrar edenlerden alınacak ceza artırılabilecektir" haberleri de yayınlanmaktadır.

Mustafa Kemal, mesleği olan askerlikten sonra belki de üstünde durduğu en önemli olgu olan Harf İnkılabı konusuna, diğerlerinden de derin bir ilgi gösterir. Arap harflerinin Türkçe Alfabe ile değişmesi, yayınların yeni harflerle yapılması ve yeni harfleri öğrenenlerin okuyacak gazete, dergi ve kitap bulmaları yanında, okuma-yazma öğrenenin de artması sorununa çözüm

getirilmelidir. Bunun çözülmesi de "Millet Mektepleri" adı altında, okul dışı vatandaşa yeni Türkçe okuma-yazma öğretecek kurumların hayata geçirilmeleri ile gerçekleşir. Bu konuda yapılan araştırmalara göre, 1928-1933 yılları arasında 54.050 dersane açılmış, 2.305.924 kişi derslere kaydolmuş ve bunlardan 1.124.916'sı başarı ile mezun olmuştur.

Buna göre, 1928 başında bir milyon civarında Arapça okuma-yazma bilen karşısında, beş yıl içinde bir o kadar Türkçe okuma-yazma bilen kişi eğitilmiş demektir.

Tarihdeki ihtilaller, reformlar ve Türkiye'de olduğu gibi inkılaplar tek bir kişi veya ufak bir grup tarafından planlanır ve uygulanır. Ama, bütün bu yeniden doğuşun

NECMEDDİN SADIK  
نجم الدين صادق

# TÜRK ALFABESİ

## تورك الفبەسى

دول الحرفية اوقومى آز زمانده هر كه اوكره تير

بسم الله

بؤيوك كاسرۇزا كازار وەردىگىم زمان لىمەت پاساڭا : گۆرەلەن نەلەر اولماق ! دەمىگۈم : گۈندى سىزە سۆيلىگۈم : گۆرەلەننەز، نەلەر اولماق !

Gazi M. KEMAL

أز موك تەدبىلە كودە تۆرپ ابدلەشەر

تەدبىلەشەر

1928

ح

ت

ث

ا

ب

ف

F

devamı, arkadan gelen kuşakların becerisi düzeyinde oluşur, gelişir ve yerleşir. Türkiye'de Latin kökenli harflerden oluşturulan Türkçe Alfabe ve bunun uygulanması tutmuştur. Ortak sınırlarımız olan tüm komşularımız ise sadece kendilerinin okuyabildikleri yazı tarzları ile yaşamaktadırlar.

Asırlardır içiçe oldukları Grek Alfabesi'nden bir türlü kopamayan Yunanistan, Kiril (Cyrillic) yazı ile yaşayan Bulgaristan ve Rusya, kendilerine has alfabeleri ile gün geçiren Gürcistan ve Ermenistan ile bu yüzyıl içinde Arapça, Kiril ve Latin Alfabesi'ni deneyen Azerbaycan ve Arap Alfabesi'ni kullanan İran, Irak ve Suriye yanında, Türk Alfabesi, modern Türk insanının gurur duyacağı bir simge olarak yaşamımızda yer almaktadır.

Mustafa Kemal ve arkadaşları, modern bir alfabe yaratarak, Türkiye'yi çağdaş bir düzeye göre hazırlamışlardır. Toplum'un okuyup yazması, bilgili olması, kültür ve dünya ile olan ilişkisinin gelişmesi ise, bu inkılapçı adamların ardındaki kuşakların görevidir.

Bu konuda ne kadar başarılı olup olmadığımız tartışmasının devam ettiği günümüzde, gerçek olan şudur ki -- Türkiye, artık geri dönmek istemediği bir çağdaşlık yolundadır ve bunu da kimse durduramayacaktır.

Gazi ve O'nun etrafındaki arkadaşları "Türk Alfabesi" olarak adlandırdıkları yeni yazımla işin bitmeyeceğini bilirler. Amaç, yazıya yeni bir çehre vermek değil, aynı zamanda, Türkçe'nin, içinde kaybolduğu Osmanlıca ile de

savaşmaktır. Bunun için, dildeki ağırdalılar Arapça ve Farsça kelimelerin atılması ve yerine yeni kelimeler bulma işine girilir.

Çeşitli temel olgulara dayanarak dile yeni kelimeler bulmak ne kadar kolaysa, bunların dil içinde ve gündelik yaşamımız içinde kullanılmasını sağlamak da o kadar zor bir iş olmalı. Dil, yaşayan bir olgu ve bunu kullanan toplum, kullandığı kelimeleri kendi seçiyor veya bunları kendi kafasına göre değiştirirken, ortaya atılan bazı yeni kelimelere de sırt çevirebiliyor.

Cumhurbaşkanlığı  
Orkestra Şefi  
Zeki Bey  
tarafından  
"Harfler  
Marşı"  
1928'de  
bestelenir ve  
okullara  
dağıtılır.

A O U I E Ö Ö İ

Teganni

Piano

Bo Co Do Fo Go Ho

Jo Ko Lo Mo No Pe Ro Se

So To Vo Ye Zo



# Yeni kelimeler, toplum isterse yaşar, istemezse ölür

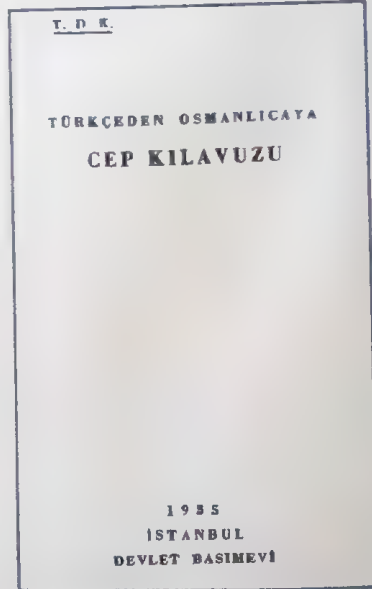


Türkçe'de yeni kelimeler üretirken, bunların Osmanlıca'daki karşılıklarının belirtilmesi amacıyla Türk Dili Araştırma Kurumu, Osmanlıca'dan Türkçe'ye ve Türkçe'den Osmanlıca'ya sözlükler yayınladı. Vatandaşın kolaylık olsun diye "**Cep Kılavuzu**" adı ile 1935'de yayınlanan bu iki kitapçıya günümüzün ışığında bakılınca, yeni kelimeleri üretenlerin bazen çok ileri görüşlü oldukları görülüyor. Bazı kelimelerde ise, hakikaten toplumu ikna edememişler. Toplum, bunlardan bir kısmını kabul etmiş, bazılarını kabul etmemiş ve diğerlerini de değiştirerek kullanmış.

İşin ilginç tarafı, bundan 60 yılı aşkın bir süre önce ortaya atılan bu kelimeler, ne Tanzimat devrimcisi ne de Meşrutiyet yandaşı "**Aydınlar**" tarafından hiç de kabul edilemeyecek kadar ilerici bir düzeyde. Bu iki kitapçıktan "**Türkçe'den Osmanlıca'ya**" olanı 340 sayfadan oluşmuş ve her sayfada ortalama 20 ve toplam, yaklaşık 6.800 kelime var. Bunların hepsi de yeni türetilmiş kelimeler değil. İçlerinden ilginç olanlarını seçtiğimizde, bunları üç grupta toplayabiliriz. Bunlardan biri, günümüzde dahi rahatlıkla

konusulan kelimeler. İkinci kısım, toplum'un kabul etmediği kelimeler. Son kısımda ise, günümüzde değiştirilerek kullandığımız kelimeler var. Bu son kısımdaki kelimeler, toplum'un kendi tarafından değiştirilmesi ile oluşabildiği gibi, Dil Kurumu tarafından da, zaman zaman yapılan ilavelerle oluşmuş olabilir.

"A" harfinden başlayarak kitapçıya baktığımızda **Abartmak**



ve **Aklanmak** kelimelerinin bugün de dilimizde olduğunu görüyoruz. **Amaç, Anı, Anlam, Araç, Antma, Armağan, Asalak, Atamak, Azınlık** gibi kelimeler tanıdık geliyor. Ama, dikkat anlamına gelen **Abay**, facia karşılığı olan **Acık**, kaşif için **Açan**, vaad için **Adanç**, cellat için **Alacı**, rüşvet için **Alımsa**, gökkuşağı için **Alkim**, fıkra için **Anlatık**, aile için **Arda**, muhalefet için **Aynış**, gazeteye haber yazan muhabir için **Aytar**, ihtilal için **Azı** kelimeleri bulunmuş. Ama, bunları toplum benimsemediği için, bir tarafa itmiş ve sadece eski sözlüklerin sayfalarında bırakmış.

Toplum'un kabul ettiği kelimeler arasında **Bağlantı, Bayındır, Belge, Birey, Çağ, Çizelge, Dilekçe, Duruşma, Düzen, Erdem, Genelge, Gereç, Giriş, İl, İlçe** gibi kelimeler bugün rahatça kullandığımız kelimeler.

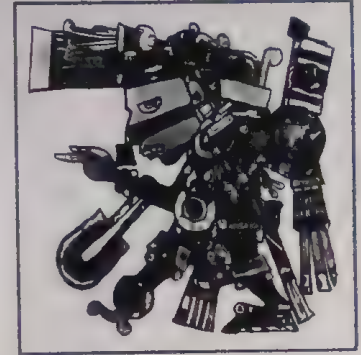
Ama nikah için **Bağlanışma**, teftiş için **Baki**, vakıf için **Bekit**, senet için **Belgit**, ilan için **Bilit**, gazete sayfasındaki sütun için **Böle**, casus için **Çaşıp**, ihracat için **Çikat**, tatil için **Dursama** kelimeleri hiç mi hiç tutmamış.

Ama **Deney**, zamanla **Deneyim** olmuş, **Evedi** ise **İvedi**ye dönüşmüş, **Savaman** **Savcı** olmuş, **Kamoy** ise **Kamuoyu**'na dönmüş.

Toplum'un kabul etmediği kelimeler arasında memur yerine **İşyar**, miras yerine **Kalığ**, çeyiz yerine **Kalın**, iskonto yerine **Kın** kabul edilmezken, birşeyin bedelini düşürmede kullandığımız "**fiyat kırmak**" kavramı da buradan çıkmış olabilir. Sinema'ya **Kinema** denmiş, cinayet **Kıya** olmuş, **Koşuk** ve **Koşukçu** şilr ve şalır anlamında kullanılmış, ders karşılığı **Öğrem**

halk dilinde kabul görmezken, **Öğrenim, Öğretmen** ve **Öğrenci** günlük konuşmamıza rahatça yerleşmiş.

**Sağduyu, Sakınca, Soyut, Somut, Saydam, Salt, Savurgan, Tanım, Uğraş, Ulus, Uzman, Üretim, Verim, Yanıt** ve **Yönetim** kelimeleri de bunca yıldır rahatlıkla



Orta Amerika yöresinden Aztekler, yazım dilinde çok detaylı resimler kullanmışlar.

kullandığımız kelimeler olmuş. **Hakem** anlamında kullanılan **Yargıç** ise, zamanla hakim karşılığında kullanılmaya başlanmış.

Türetilip de günümüzde kullanılmayan kelimeler arasında başış yerine **Verit**, suikast yerine **Yağınç**, zabıta/polis yerine **Yasavul**, mevsim yerine **Yılçağ**, tüketim ve tüketici için **Yoğaltım** ve **Yoğaltıman**, idam yerine **Yoğatım** ve tarikat/mezhep yerine **Yolak** kelimeleri tutmamış.

Bu arada **Yanat**, zamanla **Yandaş** olarak değişmiş, **Tekit** sonradan **Tekel** olarak kabul edilmiş. **Tutulga** ise **Tutanak** olmuş.





# 1 Milyardan fazla Çinli konuşuyor ama çok azı Çince okuyup yazıyor

Çinliler, yazım sorunlarını, ilkel çağlardan beri, harfler yerine kavramları anlatan çizimlerle çözmüşler. Bundan 3.000 yıl kadar önce kullanılmaya başlayan bu yazım tarzında 40.000 değişik çizim var. Basit bir romanı okumak için 3.000 tane "Karakter" denen ve birbirinden ayrı çizimleri bilmek gerekiyor. Biraz daha karmaşık bir eseri okumak için de, kişi, 10.000 üstünde karakteri belleğinde stok etmek zorunda. Bu nedenle de, bir milyarın üstünde bir nüfusa sahip Çin'de herkes Çince konuşuyor ama, yazıp/okuyanların sayısı bunun ufak bir parçasını oluşturuyor.

Çin karakterlerini kendi yazım tarzlarının temel unsurları olarak alan Japonlar ve Koreliler, aynı dili konuşmamalarına rağmen, bu yazım tarzı ile, birbirleri ile, kağıt üzerinde de olsa, anlaşabiliyorlar. Aynı Latin Alfabesi'ni kullanan Batı ülkeleri ise, yazılanları belki rahatça okuyabiliyorlar ama, okuduklarının anlamını pek çıkaramıyorlar.

Çinliler, 1957'den beri, genelde fototik bir sisteme dayalı ve daha modernize edilmiş bir yazı tarzı ile ülkede okuma-yazma oranını artırma yolunu seçmişler.

Japonlar, Çinliler'in bu yazı tarzına "Kanji" diyorlar ve son

yıllarda, onlar da bu karakterlerin sayısını azaltıp, günlük yaşamda kullanılan tüm kavramları 2.000'in altında toplamışlar.

Çin ve Japon lügatlarında bir alfabe sıralaması da yok. Bu karakterler, kelimenin kaynağına göre, ayrı bölümlerde



**Grafiker,  
Dil Bilimci  
Olsaydı!**

"İçki"  
anlamındaki  
çizimler,  
modern bir  
ustanın elinde  
çok daha  
anlamli  
olmuş.

gruplaşmışlar. Kanji aslında, kavramı sembolize eden karakterdeki çizik adedine göre sınıflandırılmış durumda ve bir kavramdaki en çok çizik de 17'yi geçmiyor.



"Sevgi"  
kelimesi de,  
renk ve  
kalplerle  
sanki başka  
bir dünya  
yaratmış.

# Türk dili, Anadolu insanı gibi, canlı ve dinamik bir mozaiktir

bir "Batı Hegemonyası" tehlikesinden korkmaktadırlar.

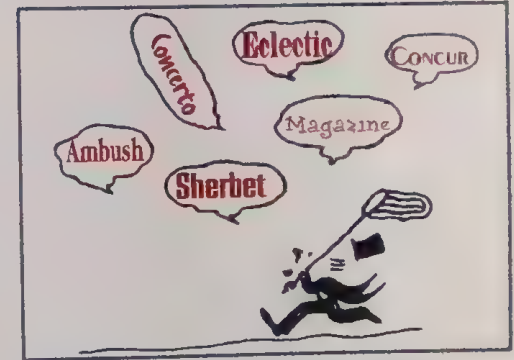
Aslında, İngilizce'de bugün olduğu tahmin edilen bir milyona yakın kelimenin belki de yarısından fazlası başka dillerden geçmiş kelimelerden oluşmaktadır. İngilizce, yabancı kelimeler konusunda gayet rahat hareket eden, kullanıldığı ve kabul edildiği sürece o kelimeleri bağına basan bir dildir. Ve belki de -- bu nedenle bu kadar büyük bir kitle tarafından kullanılan dil haline gelmiştir.

Bu konuda, dünyaca ünlü The New York Times gazetesinin dili

**Toplumlar, kendileri kelime üretirken, bir çeşit ticaret gibi, diğer dillerle de kelime alış-verişi yaparlar.**

Dil, canlı bir mekanizmadır. Kullanılmadıkça, işlenmedikçe ve diğer dillerle karşılaşmadıkça kaybolur ve ölür. Harf İnkılabı ile başlayan hareket, kısa sürede, Osmanlı'daki elit zümre ile halk kitlelerini ayıran ağdalı Arapça ve Farsça kelimeleri ayıklamak, bunların karşılığı olan ve Türk kökenli kelimeler bulmak şekline dönüşmüştür.

Toplum, dil konusunda çok iyi bir seçicidir. Beğendiği kelimeleri bağına basarken, istemediklerini de dışlar. Bundan 70 yıl önce başlayan ve dildeki eski ve bize uymayan Arapça ve Farsça kelimelerin dilimizden atılması olayı, bugün de, Batı dillerinden gelen kelimelerin çokluğu nedeniyle, tekrar ortaya çıkan bir problem olmuştur. Bazı yazarlar, bugün dünyada en çok konuşulan dillerin başında yer alan İngilizce'yi düşman ilan ederek,



İngilizce'yi bir kelebek koleksiyoncusuna benzeten bu karikatürde yer alan kelimeler, kaynak diller ve anlamları: CONCUR-Latince, aynı fikirde olma durumu, Ecclectic-Yunanca, herhangi bir felsefi inanışa bağlı olmayan feylesof, titiz ve seçici kişi, Magazine-Arapça'daki dükkan ve depo anlamına gelen Mahzen'den türemiş, Concerto-İtalyanca, Konçerto, Sherbet-Türkçe, bildiğimiz şerbet, Ambush-Fransızca, baskın.



keskin ve çok başarılı politik yazarlığı yanında, her hafta dil konusunda yazdığı makalelerle de tanınan William Safire, geçen yıl bu noktaya değinerek İngilizce'nin, diğer dillerden ödünç kelime alan ve geri vermeyi unutan bir dil olduğunu anlatıyordu. Yazısının sonunda ise, gelecek yüzyılın bitiminde, İngilizce'nin, dünyanın üçte birinin ilk dili ve tüm dünyada da ikinci dil olarak kullanılacağını ve "Durum böyle olunca da, torunların torunları, rahatça böbürlenebileceklerdir" demişti. İşin ilginç tarafı, Safire böbürlenmek karşılığında Türkçe "şişmek" kelimesini "sismek" olarak kullanmıştı. Safire, böylece, yüzyıl sonra İngilizce'ye girecek kelimeler arasında, makalesinde sözünü ettiği ve kimsenin bilemediğinden emin olduğu Türkçe "şişmek" kelimesini de kullanarak, İngilizce'nin temelindeki yabancı kelimelerin zenginliğini de vurguluyordu.

Türkçe'de ise, farkına varmadan kullandığımız, yabancı dillerden gelme, pek çok kelime bulunmaktadır. Arapça ve Farsça'dan anımsamak istediğimiz Türkçe'de mektep yerine okul, talebe yerine öğrenci derken hala mektup ve kitap günlük yaşamımız içinde. Sene yerine yıl'a alıştık, ayların adlarını değiştirdik ama Nisan ve Temmuz aylarının İbranice'den geldiğini bilmeden, fakat buna aldırmadan kullanabiliyoruz. Bu arada, Ekim ve Aralık gibi, kendi anlamlarını kendi sırtlarında taşıyan kelimeler de üretmişiz ve topluma mal etmişiz.

İsmet Zeki Eyüboğlu'nun yazdığı "Türk Dilinin Etimoloji Sözlüğü" ve

Ali Püsküllüoğlu'nun kaleme aldığı "Türkçe'deki Yabancı Sözcükler Sözlüğü" kitaplarında yer alan kelimelere baktığımızda, dilimizde, günlük kullandığımız kelimelerin ne kadarının Türkçe kökenli olmadığını, hayretle görebiliyoruz.

Keskin dili ve kelimeleri kullanmadaki becerisi ile büyük ün kazanmış Amerikalı H. L. Mencken, dilde gelişme, hareket ve dışardan etkiyi mutlak bir unsur olarak gören bir düşünür, "Yaşayan bir dil, birbiri ardına boyun kanaması geçirebilecek insana benzer. Bunu geçiştirmek için, gereken taze kan gibi, diğer dillerden daimi bir sızma olması gerekir. Kapılar kapandığında ise, hayat ölür" sözü ile Türkiye'de olduğu kadar Fransa'da da kendini gösteren akıma karşı çıkmış.

Arapça, Farsça, İngilizce, Fransızca, Ermenice, Yunanca, Sankristçe, Moğolca ve daha pek çok dillerden alınma kelimeleri, rahatlıkla kullanıyor ve bunda da sıkıntı çekmiyoruz.

Türkçe'deki yabancı kelimeler konusunda Prof. Vural Ülkü, "Türk Dili" dergisinde, çok doğru bir çözüm yolu getirmiş, ve bu olguyu yabancı kelimeler, yerleşmiş kelimeler ve uluslararası kelimeler bölümleri ile birbirlerinden ayırmış. Prof. Ülkü, "Başka dillerden kelime almamış hiçbir dil yoktur" diyebiliyor.

Günlük yaşantımızda kullanılan binlerce kelimeden, rastgele yan sayfaya alınan kelimelerin hepsi yabancı kökenli. Bunlardan bazıları olduğu gibi, diğerleri ise ufak bazı değişikliklerle dilimize girmiş.

## Türkçe'deki Yabancı Kelimelerin Ufak Bir Listesi

Abluka, Adam, Aday, Adres, Afiş, Ağa, Ağustos, Aile, Akademi, Aktör, Akü, Amfi, Amigo, Amortü, Yunanca'da "Doğu'daki ülke" anlamına gelen Anadolu, Anahtar, Anarşi, Angarya, Antika, Antrenman, Antrenör, Apandisit, Apse, Arak, Aranjman, Argo, Armağan, Arşiv, Artist, Asansör, Aseton, Asfalt, Asit, Astım, Ayıya, Atlet, Atom, Atölye, Avanak, Avantaj, Avlu, Ayar, Ayna, Ayva, Bacanak, Badana, Bahar, Bahçe, Baklava, Bakraç, Bakır, Bal, Balçık, Balina, Balon, Balta, Balya, Banka, Banyo, Baraka, Barem, Bankut, Barut, Bavul, Beyaz, Beygir, Bezelye, Bizdi, Biber, Biblo, Bilanço, Bilye, Birum, Bonu, Buğday, Bunak, Burçak, But, Butre, Bulbul, Butçe.

Caşk, Cadı, Can, Cennet, Cehennem, Çenk, Çenaret, Çelvel, Cevap, Ceylan, Çimbiz, Çit, Çimn, Civa, Çint, Civan, Cıvıv, Çamba, Cumhuriyet, Cunta, Çadır, Çağ, Çamur, Çanta, Çap, Çapa, Çapraz, Çank, Çavdar, Çay, Çelçik, Çelenk, Çerez, Çete, Çeker, Çift, Çıko, Çirkin, Çiroz, Çoban, Çorak, Çorap, Çorba, Çomez, Dağ, Daktilo, Dalavere, Dalya, Dam, Damacana, Damar, Dana, Dante, Danışmak, Dara, Dayı, Dekor, Demet, Demokrasi, Dere, Desen, Detay, Dev, Dikkat, Dikta, Dinamik, Disiplin, Disko, Diyet, Dizel, Doğent, Doğma, Domates, Doping, Doz, Döviz, Duman, Duş, Duşman, Dumen, Dünya, Efe, Efendi, Ekonomi, Ekran, Emaye, Enflasyon, Enginar, Envanter, Eron, Esans, Espri, Eşarp, Eşelomobil, Etap, Etiket.

Faks, Fakülte, Falso, Fanatik, Fanila, Fanus, Fasulye, Fatura, Fener, Festival, Fıçı, Fındık, Firça, Fırtına, Fide, File, Filiz, Film, Fiske, Fiyasko, Formül, Fosil, Fren, Fuar, Fulya, Funda, Gam, Gar, Garaj, Garanti, Gargara, Garson, Gaz, Gazete, Gazino, Gazoz, General, Gerilla, Gişe, Gol, Gönder, Gram, Gramer, Grev, Gri, Grup, Gübre, Güğüm, Gümrük, Güverte, Haç, Halat, Holding, Hoyrat, İhlamur, İrgat, İspanak, İzgara, İmaj, İpotek, İskambil, İskemle, İskonto, İstif, İşporta, İzmarit.

Türkçe'de "J" sesi yok. Bu nedenle, dilimizdeki "J" ile başlayan veya içinde "J" olan tüm kelimeleri, çeşitli dillerden alıp, kendimize uydurmuşuz ve kullanıyoruz. Jandarma, Jet, ve Jilet bunların başında. Jale de Farsça'dan gelme.

Kadavra, Kadro, Kadirga, Kalas, Kalite, Kalori, Kalorifer, Kambyo, Kamyon, Kanal,

Kanarya, Kapasite, Kapital, Kaptan, Karakter, Karavana, Kare, Karikatür, Kariyer, Kame, Kart, Karyola, Kasa, Kasket, Kaşe, Kaşar, Kazak, Kenevir, Kerata (Yunanca'da kansı tarafından aldatılmış koca), Kestane, Kilit, Kilo, Kiraz, Kiremit, Klinik, Klip, Kodes, Koma, Komando, Komedi, Komiser, Kopya, Kral, Kravat, Kredil, Krem, Kulübe, Kuluçka, Kundak, Kültür, Küp, Kürdan.

Laçka, Lahana, Laik, Lamba, Lapa, Lastik, Lav, Lider, Lig, Liman, Limon, Lise, Liste, Lobi, Loca, Lodos, Lohusa, Lokanta, Lüks, Maç, Madalya, Makama, Maket, Makine, Makyaj, Mandıra, Manevra, Manşet, Manga, Manken, Mantar, Manto, Marangoz, Marş, Marka, Market, Marul, Masa, Maske, Mayo, Mayın, Medya, Melodi, Mengene, Mermer, Metal, Mızika, Midye, Mikrop, Mikser, Milyar, Milyon, Mine, Miting, Miyop, Mobilya, Moda, Model, Modern, Mola, Moloz, Moruk (Ermenice sakal demek. Bizde ise, yaşlı insan için pek de hoş olmayan bir kelime), Müzik.

Normal, Not, Nota, Noter, Numara, Okyanus, Olta, Orkestra, Oval, Paçavra, Paket, Palavra, Panayır, Panik, Pano, Pantolon, Papatya, Papağan, Paralel, Parola, Parsel, Parti, Pasaport, Pasta, Patron, Peruk, Pirasa, Pirlanta, Pide, Pijama, Pizola, Piyango, Piyano, Piyasa, Plaj, Plan, Polis, Politika, Portakal, Poyraz, Poz, Pratik, Prensip, Prim, Prizma, Problem, Program, Propaganda, Protesto, Protokol, Prova, Rafine, Raket, Randevu, Rapor, Realist, Reçete, Reform, Rejim, Reklam, Repo, Resital, Restoran, Robot, Rol, Roman, Rota.

Sabotaj, Saka, Salaş, Salata, Salça, Salon, Sansür, Santım, Sekreter, Sembol, Semer, Seminer, Sempatı, Senaryo, Sendika, Sera, Servis, Sigara, Sigorta, Sinema, Sistem, Sivil, Soba, Spor, Stok, Sünger, Şampiyon, Şans, Şantaj, Şapsal, Şapka, Şato, Şef, Şifre, Şok, Şov, Taksi, Takunya, Tank, Tavla, Temel, Tempo, Teras, Termos, Terör, Test, Tırpan, Tıraş, Tiyatro, Trilyon, Tur, Torpil, Trafi, Tren, Tribün, Üniforma, Üniversite, Vagon, Valiz, Vals, Vanilya, Vapur, Vani, Vazo, Veto, Vida, Villa, Vinc, Viraj, Virajlı, Vites, Viton, Vize, Voli, Yat, Zaping.



# Harfler, kavramları sembolize eden kelimeleri oluştururlar

**Kelimelerin de, kendilerine göre renkleri, kişilikleri ve gizemli anlamları vardır.**

semboller, başka bir deyimle kelimeler ve bunların topluluğu olan cümleler de dil denen olguyu yaratmış.

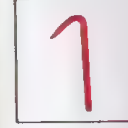
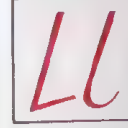
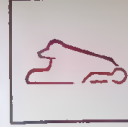
İnsanoğlu'nun kendi başına yarattığı en büyük bulgu olan dil -- düşünmemiz, düşündüklerimizi karşımızdakilere anlatmamız ve karşımızdakilerle anlaşabileceğimiz kavramları ortaya çıkarmamızın temelini oluşturmuş.

Bir düşünür, "Dil, insanı hayvandan ayıran gayet kesin bir çizgidir" diyor. Afrika'nın bazı kabilelerinde, konuşmasını daha öğrenemeyen küçük çocuğa "fey" anlamına gelen "kuntu" diyorlar. Çocuk, konuşmaya başlayınca onu, "insan" anlamında "muntu" diye çağırıyorlar.

Başka bir düşünür, "Kafamın işleme ve yaratma gücü, bildiğim kelimelerle sınırlıdır" demiş.

Academie Française'ye göre bugün dünyada tam 2,796 çeşitli dil konuşuluyor. Ama, bunlardan sadece 10 tanesi, nüfusu 100 milyondan fazla olan ve bunu ana dili olarak kullanan gruplar tarafından kullanılıyor.

Bu kadar çok sayıda lisan ve bunun birkaç katı sayıda lehçesinin de birbirine karıştığı bu dünyada,



asırlardır konuşulan bir olay ve sürdürülen bir çekişme var. Dil konusunda söz sahibi kişiler, dünyada konuşulan dilleri ana bölümlere ayırmış ve hepsini de Indo-European adını verdikleri bir temele oturtmuş.

Dünyanın oluşumundan bugüne kadar geçen süreyi 24 saat olarak kabul edersek, insanoğlu bu sürenin hemen son dakikasında ortaya çıkmış bir varlık. Ve, dünya üzerinde bıraktığı izlere bakarsak, "atalarımız" diyebileceğimiz insan türünün dünya üzerindeki geçmişi de ancak 100.000 kuşağa sığıyor. Ama, İsa'nın doğuşundan bugüne kadar geçen süre içinde sadece 80 kuşağın yaşadığını da hatırlayınca, insanoğlunun gelişmesi için -- dünyanın yaşına göre önemsiz fakat bizim kavramlarımıza göre çok uzun fakat gayet hızlı bir süre geçtiğini anlıyoruz.

Bu 100.000 kuşağa sığan insanoğlunun dünyadaki süreci içinde, ne zaman ağzını açıp etrafında gördüğü şeylere kendi olduğu kadar etrafındakilerin de anlayabileceği bir ad taktığını veya acı, sevinç ve üzüntüsünü anlatacak kelimeleri tekrarladığını tahmin etmemize dahi imkan yok.

Ama, her nedense, insanoğlu, bundan 30.000 yıl önce, birden büyük bir canlılık ve hareket göstererek, içinde yaşadığı mağarayı resimlerle süslemeye başlamış, ateşi bulmuş ve kontrol etmesini öğrenmiş, avlanmada ustalığını gösterecek aletler ortaya çıkarmış.

Günümüzün insanı için bir esrar ve sır perdesi içinde saklanan

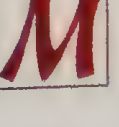
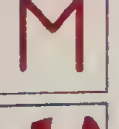
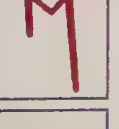
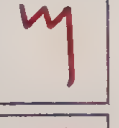
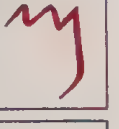
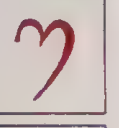
geçmişimiz konusunda merakımızı çeken en önemli husus mutlaka insanoğlunun konuşmayı nasıl öğrendiği olmalı. Bu asrın başına kadar, bu konuda kafa yoranlar, dil'in kültürel bir oluşum olduğunda ısrar etmişlerdi.

Fakat geçtiğimiz yıllarda ortaya atılan bir teori ile -- renk, ırk ve doğduğu yerin nerede olduğuna bakılmaksızın, insanoğlunun daha doğuştan itibaren, dünya üzerinde konuşulan her türlü lisanı karşı büyük alışkanlığı olduğu iddia edildi. Sanki, insanın beynindeki tüm kıvrımlar arasında, geçmişin izleri kaynaşmış duruyordu.

Herodot tanhinden bir alıntı yapan İngiliz antropolog Colin Renfrew, zaten 1980'lerde daha da ileri gitmiş, dünya üstünde konuşulan dillerin kaynağının, tahilin ilk işlendiği ve geliştirildiği Anadolu'dan yayıldığını iddia etmişti.

Herodot'un anlattığına göre, M.Ö. VII. yüzyılda yaşayan Mısır Firavunlarından Psamtik, yeni doğmuş iki bebeğin birbirinden uzak iki ıssız yerde yetiştirilmesi ve ağızlarından çıkacak ilk kelimenin hemen kendisine bildirilmesini emretmişti. İki ayrı mahalde, bu iki bebeğin başında dilsizlerden oluşan bir grup, bebeklerin mırıldandıkları ilk kelimeyi duyar duymaz Firavun'a gitmişler ve haberi vermişlerdi. Her iki bebek de ilk kez konuştuğlarında, Anadolu'nun lisani olan Frigya dilinde ekmek anlamına gelen "bekos" kelimelerini kullanmışlardı.

Yeni tanım alanları arayan ve geldikleri yörelerde yaşayan gruplarla kaynaşan kitlelerin aynı temele dayalı, değişik ve gelişen





diller meydana getirdiğini söyleyen Renfrew, M.Ö. 6.000'den daha da önce Anadolu'da yaşayan insanların **Proto-Indo European** dili kullandıklarını söylüyor.

Dil-lisan kavramını incelemeye aldığımızda, hemen herşeyden önce kelime ile başlamanın zorunluluğu ortaya çıkıyor. İnsanoğlu, ilk kez etrafındakileri anlatmada kendi uydurduğu kelimeleri kullanıyor. Bu kelimelerden de lisan-dil ortaya çıkıyor. İnsanoğlunun kaç yıldır konuştuğu konusunda karşıt teoriler ortaya atan bilim adamları, bu konuşulanların şekillerle sembolleştirilmesinin tarihi konusunda fikir birliğindeler.

Yapılan kazılarda ortaya çıkan ve ilk devrelerde kavramları anlatan sembollerin biraraya getirdikleri taş veya kil üzerine yazılmış yazıların başlangıcı bundan 6.000 yıl kadar öncesine uzanıyor.

Şekillerle sembolleştirilen kavramlar zamanla kelimelere dönüşüyor ve sonra da kelimeleri oluşturan harfler bulunuyor.

Dil, gayet canlı ve hareketli bir oluşum. Sanki, türlü nedenlerle oluşan göç, istila veya yayılma ile gelenlerin dili yerli halkın dili ile karışıyor ve yerinde durmıyor. Sürekli, yenilenmesi ve gelişmesi gerek. Ama, bu iş zorla olmuyor. Uydurma kelimeler bulmak veya dünyada herkesin kullandığı kelimeleri, sözde bir milliyetçilik anlayışı ile bir tarafa iterek, yenilerini uydurmakla iş yürümüyor.

Dilde yeni kelimeler bulma denince, akla hemen Shakespeare geliyor. Bazı araştırmacılar bu büyük yazarın tüm yazılarında

17.677 değişik kelime kullandığını söylerken, başkaları bu sayıyı 20.138 olarak kabul ediyorlar.

**Ama, işin ilginç tarafı Shakespeare'in İngiliz diline 1.700'ü aşan yeni kelime kazandırması.** Başka bir anlatımla ifade etmek gerekirse, Shakespeare 1623 yılında İngilizce'de kullanılan tüm kelime sayısının %40'ına eserlerinde yer vermiş ve bunları az ve eksik bulup 1.700 tane yeni kelime de kendi eklemiştir.

Konu "**dil**" olunca, insan kolay kolay dilini tutamıyor. Türkçede "**de**" ve "**da**" ekleri anlamına gelen **dahi** kelimesini, deha sahibi anlamına gelen **dâhi** kelimesi ile aynı tarz telaffuz eden ve bir yangın veya savaşta kişinin karşısındakini anlatan "**rakip**" kelimesi ile "**binen**" anlamına gelen ve "**a**" üzerinde çekme yaparak söylenmesi gereken "**râkip**" kelimelerini karıştıran radyo ve TV konuşmacılarını duyunca, insan kendi kendine bir düşünürün başka bir konuda söylediği güzel bir sözü bu olaya adapte edip, "**Türkçe, dokuz canlı kediden de dayanıklı bir olgudur. Zira, bilmeyenlerin elinde Türkçe yıllardır, hergün öldürülüyor**" diyesi geliyor.

Dünyada konuşulan tüm dillerin ortak bir temeli olduğunu kabul etsek dahi, dört bucağa yayılmış değişik grupların kendi yaşayış tarzı, adet ve alışkanlıklarının etkisi ile dillerini kendilerine has bir tarzda geliştirdikleri ve kullandıkları da gözardı edilmeyecek bir olgu.

Sanki sadece şiir okumak için yaratılmış Fransızca yanında, müziksel bir enstrümanın sesini andıran İtalyanca ve bunların

hemen kapı komşusu Almanya'da konuşulan dilin bir "**başkalığı**" hemen kulağa çarpıyor. Aynı ülke sınırları içinde olmasına rağmen, birbirlerinden kesin ayrımları hemen farkedilen lehçeler de bu başkalıklan çoğaltıyor.

Biraz daha dikkatli dinleyince, kelimelerin de birbirlerinden sadece kavram ve anlam olarak değil, başka bakımlardan da ayrı oldukları anlaşılabilir.

**Kelimelerin de kendilerine göre renkleri, boyutları, kokuları, sesleri -- kısaca, kendi kişilikleri var.**

Örneğin -- **tombul, balon, tok, tosun** gibi kelimeler şişman kelimeler. Bunun yanında **boğa, horoz, futbol, sakal, reis, hoca** ve **pala** gibi kelimeler tam anlamı ile erkekçe kelimeler.

Ama -- **cazibe, ipek, peçe, Paris, kucak, moda, mücevher** gibi kelimeler de gerçekten dişi kelimeler.

Hemen hemen aynı anlama gelmesine rağmen erkek için **şası** derken kadın için **şehla** ve erkek için **yakışıklı** derken kadın için **endamlı** veya **zarif** demiyor muyuz?

Türkçe'de **cinsiyet** karşılığı olan **seks** kelimesi ise, söylendiğinde bambaşka bir renk kazanıyor ve söyleyenin kendi cinsiyetini, anlam ve amacını gayet güzel dile getirebiliyor.

**Yalpa, kadeh, meze** ve **küfeli** sarhoş kelimeler olarak akla gelirken, **mariz, derman** ve **nekahat** de hasta kelimeleri oluşturuyorlar.

Aynı canlı veya eşya için de kibar ve kaba kelimelerimiz var. **Hiyar** yerine **salatalık, kaynana** yerine

**kayınvalide, sümüksü** yerine **salyangoz** ve **oğan** yerine, doğru kullanılsa da, **fare** diyoruz.

Hem neşeli hem de hüznü kelimeler arasında da **şilr, içki, kafayı bulmak** ve **hatıralar** gibi, nereye isterseniz çekebileceğiniz kelimeler sıralanıyor.

**Şarap** hem neşe hem keyfi akla getirirken **şampanya** pahalı bir kutlamanın simgesi olabiliyor.

**Karmaşık** kelimesi hakikaten bir karmaşayı ifade ederken **sarmaşık** ise nereye gideceği belli olmamasına rağmen yeşillik, canlılık ve dinamizmi hatırlatıyor.

**Donuk, kıtlık** ve **kuraklık** kuru kelimeler arasında yer alırken, **sırnaşık, yapışık, pişkin** ve **cıvık** ise yaş kelimeleri oluşturuyor.

Emin ve güven dolu kelimeler arasında **mutlaka, kesinlikle, emir, kumandan** ve **derhal** kelimeleri yanında **ama, fakat, belki, herhalde** ve hatta **meteoroloji** de şaşkın ve kararsız kelimeler olarak akla geliyorlar.

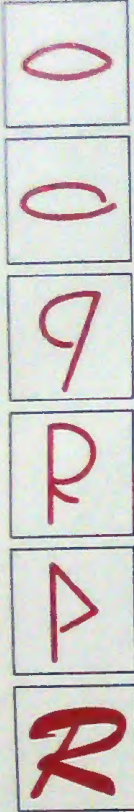
**Macera, aşk, düşün, bayram** ve **kahkaha** renkli kelimeler ve **soluk, bezgin, somurtkan, pas, duman** ve **yavan** da renksiz kelimeler arasında.

**Yol, tren** ve **gazel** çok kısa kelimeler olmasına rağmen, anlamları uzun.

**Nükte** ince ise, **küfür** gibileri kalın kelimeler.

Kelimelerin renkleri de var. **Afrika** siyah, **Adana** beyaz, **Bursa** yeşil, **Çini, gök** ve **deniz** kelimeleri mavi ve **nefret, gaddar** ve **iflas** ise siyah ve hatta **kara** kelimeler. **Gelin** beyaz, **ihlas, aşk, gül, cehennem** ve





savaş ise kırmızı kelimeler.

Tek hecelerin tekrarından doğan kelimeler ise başka bir alem. Mızımız ve dirdir olumsuz bir hava yaratırken gırgır içimizi rahatlatıyor.

Bazı kelimeler ise, söylendiğinde dahi seslerini duyar gibi oluyor ve rahatsız oluyoruz. Zırlıtı, hırlıtı, horultu gibi.

İstanbul'un semtleri bile değişik anlamlar taşıyor. **Beyoğlu** neşeli, **Üsküdar** eski, **Nişantaşı** havalı, **Yedikule** zindanlı, **Kanlıca** yoğunlu, **Kandilli** semavi, **Dolmabahçe** ihtişamlı, **Sirkeci** hareketli, **Perşembepazarı** hummalı, **Sultanahmet** esrarlı, **Beykoz** camlı, **Taksim** abideli, **Emirgan** çaylı ve çınarlı, **Kumkapı** biraz alkollü, **Çengelköy** hıyarlı, **Arnavutköy** çilekli ve **Eyüp** ilahi.

İnsanoğlu, bildiği kelimeleri çoğaltarak ve bunların gayet akılcıca kullanılmasını sağlayarak, etrafına fikir, düşünce ve bulgularını anlatmak isteyen bir varlık.

Ama, ünlü Fransız düşünürü Voltaire'e atfedilen bir söz bu amaca biraz olumsuz bir gözle bakıyor. "İnsan", Voltaire göre, "kelimeleri meramını anlatmak için değil, kafasından geçenleri saklamak için kullanır."

Meşhur Alman yazarı Hermann Hesse de, Voltaire'in yolundan giderek, "Kelimeler, asıl anlamlarını ifade etmek yerine, onları saklayan birer maskedir" demiş.

Gene bir Fransız'ın söylediği bir söz ise, hakikaten daha da ürpertici. "Bana, herhangi birinin söylediği bir paragrafı getirin, onu sehpa sallandırarak kısımları ben bulurum" demiş Kardinal

Richelieu. Kraliyet Konseyi'nin başına geçen Richelieu, XVII. yüzyılın Avrupa'da en etkili ve korkulan adamı haline gelmiş. Buna rağmen de, bugün büyük bir ün'e sahip Academie Française'li de o kurmuş.

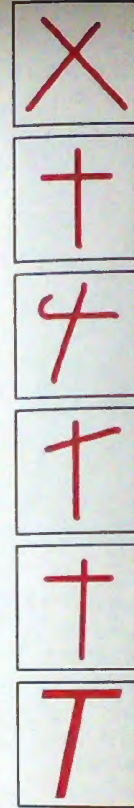
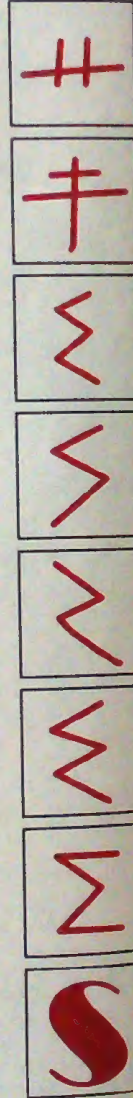
Eserlerini hem İngilizce hem de Fransızca yazabilen, Godot'un İrlanda doğumlu yaratıcısı Samuel Beckett, kelimelerin kıymetini bildiğinden "Tüm varlığımız kelimelerdir" demiş. Diğer taraftan, sanatını, kelimeleri kullanmasına rağmen, sahnede sürdüren Sir Ralph Richardson ise, olaya bambaşka bir açıdan bakmış ve "Konuşma sırasında en kıymetli unsur, kelimeler arasındaki duraklamalardır" diyerek kelimelerin sadece bir alet olduğunu anlatmaya çalışmış.

Kendi içindeki çarpışmaları belki de yazıları ile dile getirmekte usta Fransız düşünürü Jean-Paul Sartre ise "Kelimeler, dolu bir tabancadır" demiş.

Bizdeki "Az ve öz konuş" gibi gayet kısa fakat hedefine hemen varan bir deyim, Almanca ve İbranice'nin karışımı olan Yiddish denen lisanda "Kelimeler sayılmamalı ama tartılmalıdır" tarzında ifade edilmiş.

Bir Amerikalı iş-adamı Andrew S. Grove da, bir dialog'da en önemli unsurun söylemek istediğimiz hususları en mükemmel tarzda söylediğimizden de öte, karşımızdaki tarafından nasıl anlaşıldığımız olduğunu vurgulamış.

Bu hususda, kitleleri harekete geçirmede, onları coşturmada ve sonunda yaptıklarından da utanacakları işleri başarmada(!) hakikaten bir üstad olan Adolf Hitler ise, daha Almanya'nın başına



geçmeden ve tutuklu olduğu sıralarda yazdığı **Mein Kampf** (Kavgam) adlı kitabında, bu tür etkilemenin prensiplerini açıkça ortaya koymuş. "Yapılacak tüm propagandanın düzeyi, ulaştırılması istenen kitlelerin içindeki en düşük zeka sahibi kişinin anlayacağı gibi olmalıdır" demiş ve bunu da, günümüzden geriye baktığımızda hayretler içinde kalmamıza rağmen, gayet de güzel ve başarılı uygulamış!

M.Ö. I. yüzyılda yaşayan Yunanlı Horace, "Konuşulan sözler hiçbir zaman geri alınmaz" demiş ve biz Türkler bunu daha da kısaltarak, "Söz, ağızdan çıkar" diyerek, gayet nefis, anlaşılır ve üstünde düşünmeye değer bir vecize olarak kullanmışız.

Başka bir düşünür de bundan yola çıkarak, "Söylediklerinizin esiri, söylemediklerinizin ise hakimisiniz" diyerek, insanları uyarmış.

Voltaire'in "Söylediklerinizle aynı fikirde değilim ama, bunları söylemek hürriyetiniz için canımı dahi feda ederim" sözüne cevap olsun diye olacak, Amerikalı devlet adamı Hubert Horatio Humphrey, konuşma hakkının, otomatik olarak konuşanın ciddiye alınması olayını yaratmayacağını, ele alınan konunun ve anlatım kalitesinin ciddiye alınmanın tek unsuru olduğunu hatırlatmış.

Belki de, bu konuda en doğrusunu Nobel Edebiyat Ödülü sahibi İngiliz Rudyard Kipling, "Kelimeler insanlar tarafından kullanılan en etken ilaçtır" diye tarif etmiş.

İlaç için, İngilizce'deki "drug"

kelimesini kullanan Kipling, mutlaka o keskin zekasını burada da göstermiş olmalı. Zira, "drug" kelimesi illeştirici ilaç olduğu kadar uyuşturucu anlamına da gelen bir kelime.

Hitler'in meşhur kitabını yazmasından 13 ve başa geçmesinden üç yıl sonra, 71 yaşında ölen bu akıllı İngiliz, bu sözleri söylerken, tüm Alman halkını peşinden sürükleyen ve hemen tüm dünyayı aldatmasını bilen bu zalim diktatörü mü düşünüyordu dersiniz?

Konuştüğünü veya konuşmasını bilenle bilmeyen bir birbirine karıştığı dünyamızda, bu kargaşayı Amerikalı üstad Robert Frost, "Dünyadaki insanların yarısı, söylenmesi gereken önemli hususları olup da konuşamayan, diğer yarısı da söyleyecek konuları olmamasına rağmen konuşan insanlardır" diyerek dile getirmiş.

Kelime hazinesinin bilgi ve anlayışla olan ilişkisini ele alan Goethe ise gene döktürmüştü: "Herkes anlayabildiği kadar duyar."

Kelimelerin kudreti ve onları akılcıca veya şeytanca kullanmanın elinde nasıl değiştiklerini gösteren bir söz de Amerikalı yazar Nathaniel Hawthorne tarafından "Lügat sayfalarında masum bir çekilde sıralanan kelimeler, kullanmasını bilen elinde iyilik ve kötülük için büyük güç kazanırlar" diye ifade edilmiş.

Dilin düşünce ile olan ilişkisini ise, üstad Plato, "Beyin düşünürken, insan kendini kendine konuşur" diyerek, farkına varmadığımız bir olguyu hatırlatmış.





M.S. I. yüzyılda yaşamış ve felsefe ve drama yazarlığı yanında devlet adamlığı ile de tanınmış Romalı Seneca ise, günümüzde pek çok kişinin bilmediği, anlamadığı ve hatta uygulamadığı önemli bir noktaya dokunarak "Yapılan bir iş veya söylenen bir söz kadar bunun nasıl yapıldığı da önemlidir" diyerek, yapılan her hareketin ve söylenen her sözün kendine özgün stili ile uygulanması gerektiğini vurgulamış. Bundan 40 yıl kadar önce, 1952 ve 1956 yıllarında Amerika'da Eisenhower'e karşı başkanlık seçimine girerek kaybetmiş ve kendisi için "Amerikan Cumhurbaşkanlığı makamına uymayacak derecede kıymetli" diye tanımlanan Adlai Stevenson ise, politikacıların hergün değişen ağızlarını gayet ince bir hicimle ortaya koyarak, bizdeki "tükürdüğünü yalamak" anlamına yakın bir ifade ile "Bazen kişi söylediği sözleri yemek durumuna düşmesine rağmen, insan sadece kelimelerle yaşamaz" demiş.

Politikacılığı ve devlet adamlığı yanında konuşmaya başladığında etrafındakileri etkisi altına almayı bir sanat haline getirmiş Amerikalı Daniel Webster ise, insandaki konuşma yeteneğinin herşeyden üstün olduğunu "Konuşma yeteneğimin dışında elimdeki tüm varlığımı alsınlar, aldırmanın. Konuşma yeteneğimle, benden alınanları nasıl olsa geri alırım" diyerek sadece kendisi için değil, dili ve kelimeleri kullanmasını bilenlerin üstünlüğünü açıkça dile getirmiş.

Amerikalı yazar John Ciardi, ülkenin kendine mahsus dili ile milli kişiliğinin kaynaştığını belirterek, "Bir ülkenin kendi dilini ne kadar bildiğini söyleyin, size bu ülkenin



kendi kimliğine ne kadar sahip olduğunu söyleyeyim" demiş.

Buna karşın, saygın Alman düşünür Johann von Goethe ise, bunu biraz aşarak, "Dil, kendi içine almadığı kelimelerle değil, kendi varlığına uydurarak, kendine mal ettiği kelimelerle canlanır" demiş.

Viyana'da doğmasına rağmen, İngilizce yazı ve konuşma teknikleri konusunda büyük isim yapmış Rudolf Flesch, eski bir Çin atasözüne, "Bir resim, 1.000 kelimeye bedeldir sözü doğru değildir" diye karşı çıkmış ve "İnsanoğluna bir resimle eğitim vermeye kalkın bakalım. Resmin neresine ve niçin bakması gerektiğini anlatmak için 1.000 kelime kullanmanız gerekir" demiş.

Confucius ise bir bakıma son sözü, "Konuşmanın asıl amacı anlaşılma"dır" diyerek bağlamış ve olayı noktalamış.

1930'ların başında çekilen bu resimde de Mustafa Kemal'in azimli ve kendinden emin kişiliği görülüyor.

Yapılması gerekenleri bilen bu büyük inkılapçının getirdiği yenilikler, tarihte bir eşi olmayan hız ve boyutta gerçekleşti.



AaBbCcÇçDdEeFfGgĞğHhİiJjKkLlMmNnOoÖöPpRrSsŞşTtUuÜüVvYyZz  
AaBbCcÇçDdEeFfGgĞğHhİiJjKkLlMmNnOoÖöPpRrSsŞşTtUuÜüVvYyZz  
AaBbCcÇçDdEeFfGgĞğHhİiJjKkLlMmNnOoÖöPpRrSsŞşTtUuÜüVvYyZz  
AaBbCcÇçDdEeFfGgĞğHhİiJjKkLlMmNnOoÖöPpRrSsŞşTtUuÜüVvYyZz

**Yeni Türk Alfabesi -- Türkiye için kesinlikle bir "Batı Taklitçiliği" değildir. Mustafa Kemal ve arkadaşları, düşündüklerimizi rahatça yazıp, başkalarının yazdıklarını çok daha kolay okumamız imkanını veren bir yazım sistemi yaratmışlardır. Bunun doğal bir uzantısı olarak da, Türk Dili, tarihte görülmeyen bir hız ve boyutta gelişme imkanına kavuşmuştur.**

**Türk Ulusu, tüm iç ve dış kışkırtma ve yaratılan yapay engellere karşın, Çağdaş Uygarlık yolunda, Mustafa Kemal'in gösterdiği yönde ilerlemektedir. Buna da, kimse engel olamayacaktır.**



## Sonsöz

Her ülkenin tarihinde başarılar ve yenilgiler, yanyana yer alır. Tarih, bir bakıma, ülkelerin olduğu kadar, o ülkelerin başındaki liderlerin de hayat hikayelerini dile getirir. I. Dünya Savaşı sonunda çöken Alman, Avusturya-Macaristan, Rus ve Osmanlı gibi dört büyük imparatorluğun enkazından yepyeni bir devlet olarak çıkan, kendi kişiliğini bulan ve Barış Anlaşması'nda kendi çıkarını koruyarak pazarlık edebilen tek ülke olan **Türkiye**, kim ne derse desin – bugün geçirdiği tüm sıkıntı ve zorluklara rağmen, gelecek için çok büyük ve parlak olanaklar vaad eden bir varlık olarak, **Mustafa Kemal'in** arzuladığı **"Çağdaş Uygarlık"** düzeyine ulaşmanın yolunda ilerliyor.

Üniversite yıllarımda Amerikalı bir sınıf arkadaşım, **"Bir türlü dilinden düşürmediğin şu Atatürk'ü bana bir anlatsana"** demişti. Ben de kendisine, Atatürk'ü anlayabilmesi için bir karşılaştırma yapmam gerektiğini söyleyerek, **"Sizin ilk Cumhurbaşkanınız Washington, hür düşünce ve insan hakları konusunda ilerici görüşleri ile tanınan Jefferson, Amerika'yı bölünmekten kurtaran Lincoln ve 1930'larda ülkenizi büyük kaostan çıkartan Roosevelt'i bir araya topla, hepsinin toplamı Atatürk eder"** demiştim. **"Bu kadar mı büyük bir adam Atatürk?"** dediğinde ise, **"Sizde aklıma gelen başka büyük adam olsa, onları da hesabın içine koyardım"** diye büyük bir gururla cevap vermiştim.

Geriye baktığımda ne kadar doğru bir benzetme yaptığımı ve Mustafa Kemal'in bizler için ne kadar değerli bir varlık olduğunu bugün çok daha iyi anlıyorum.

Anafartalar'dan Afyon yoluyla İzmir'e uzanan yedi yıl içinde asker olarak ve neşeli bir Ekim gününden, kasvetli bir Kasım sabahına kadar süren 15 yıllık sivil hayatta, Mustafa Kemal'in bizler için yaptıklarına baktığımda, bir Türk olarak büyük gurur duyuyorum. Bu kadar kısa süre içinde, bu kadar **"Çok ve Büyük İşler"** yapabilen ve milletini, gitmesi gereken yere yönlendiren başka bir lideri, koskoca dünya tarihi içinde göremiyorum.

Mustafa Kemal, kendinden önce pekçok kişinin yapılmasını düşlediği hemen tüm yenilikleri ülkesine getiren, gereken **"inkılapları"** yasalarla gerçekleştiren ve Doğu Akdeniz'den Pasifik Okyanusu sahillerine kadar parmakla gösterilebilen **"Örnek Ülke"** olarak yarattığı Türkiye'yi bizlere emanet eden gerçek bir devlet adamı.

Eskinin hepsine **"kötü"**, yeninin tümüne **"iyi"** demeyen ve **"Çağdaş"** dendiğinde sadece **"Batı"** ile kendini sınırlamayan bir düşünce tarzı ile Mustafa Kemal, çeşitli konulardaki, kendi tabiri ile, **"inkılapları"** birbiri ardına sıralarken, bundan tam 70 yıl önce Latin Harfleri ile yazılan Türk Alfabesi'nin hazırlanmasındaki önderliği ile **Türk Toplumunu Çağdaş Uygarlığa götüreceği** yolu da açmıştı.

**"Harf İnkılabı"** olarak bilinen bu atılım, Türk Dili'nin sadeleşmesi, zenginleşmesi ve gelişmesinin de ilk adımı oldu.

Son iki yıldır, önemli bir konuyu ele alıp, bunu Yıllık Masa Takvimi ile birlikte dostlarına dağıtma prensibini uygulayan **Arçelik**, Cumhuriyet'in 75. yılı olan 1998'de Harf İnkılabı'nın 70. yıldönümünü işlemek istedi.

Bundan önceki yıllarda olduğu gibi, bu çalışmayı da benim hazırlamam kararlaştırılınca, konu üzerinde epey derinlemesine bir araştırmaya koyuldum. Harf İnkılabı günlerinde yayınlanan gazete, dergi ve kitapları buldum. Bu arada, konu dil'den açılmışken, Harf İnkılabı sırasında kabul edilmiş bazı kelimelerin nasıl toplum tarafından tutulmadığını ve kabul edilmediğini gördüm. Bunları, ayrı bir kısımda ele aldım. Diğer taraftan, kelimelerin de bir kişilikleri olduğunu gösteren ve okuyana da eline kalem kağıt alıp, ilaveler yaptıracak bir bölümü de kitabın içine kattım.

Yaklaşık 1.000 yıldır kullanılan alfabe'yi bir tarafa iterek, çok büyük ileri bir görüşle, Latin harfleri ile yapılan alfabe'yi çok kısa sürede uygulayabilen Mustafa Kemal'in inanılmaz başarısının öyküsünü elinizdeki bu ufak kitapçığa sığdırmanın imkansızlığını biliyorum.

Dilbilimci olmadığım gibi, akademik bir yaklaşım ve düzen içinde çalıştığımı da iddia edemem. Dil'in temeli olan kelimelere karşı duyduğum ilgi nedeni ile oluşan birikimimi bu çalışma için daha da artırmak amacıyla okuduğum kitap, bildiri ve makaleler arasında olayı en kapsamlı ve detaylı bir tarzda ele alan, dil ve tarih araştırmacısı ve günümüzde Türkiye Cumhuriyeti'nin Canberra'daki Büyükelçisi olan **Sayın Bilâl N. Şimşir'in**, başta **"Yazı Dili Devrimi"** olmak üzere, tüm çalışmalarını beni aydınlatırken aynı zamanda diğer bilgi kaynaklarına da yöneltti.

Bu kitabın hazırlanması yükü ve şerefini bana veren **Arçelik Genel Müdürü Mehmet Ali Berkman** ve arkadaşlarına sonsuz teşekkürlerimi de burada, bir kez daha, tekrarlamak isterim.

Tüm çalışmalarım da bana her türlü destek ve hatta dürtüleri ile güç veren **Delta Ajans'daki** çalışma arkadaşlarıma da teşekkür ederken bundan sonraki yıllarda da beraber çalışacağımızı bilmenin kıvancı ile **"Sağ Olsunlar"** diyorum. Stil Matbaası'ndan gördüğümüz yakınlıktan dolayı da kendilerine teşekkür ederim.

Bu arada, her aklıma geldiğinde üzüldüğüm bir olguya da parmak basmak isterim. Yaşamımda hiç kimseye veya hiç bir şeye kıskançlık ve özentili bakmadım. Tek içimi kemiren olay, bu yüzyılın başında doğmuş olmamam ve 1923-1935 yılları arasında **Mustafa Kemal'in** inkılaplarını günü gününe yaşayamamam ve o müthiş hızlı ve harika gelişime tanık olamamam. Zira O'nun zamanında yaşamamın ve yakınında bulunmamın ne olabileceğini biliyor ve dünya'ya epey geç geldiğime de üzülüyorum!

Cüneyt E. Koryürek